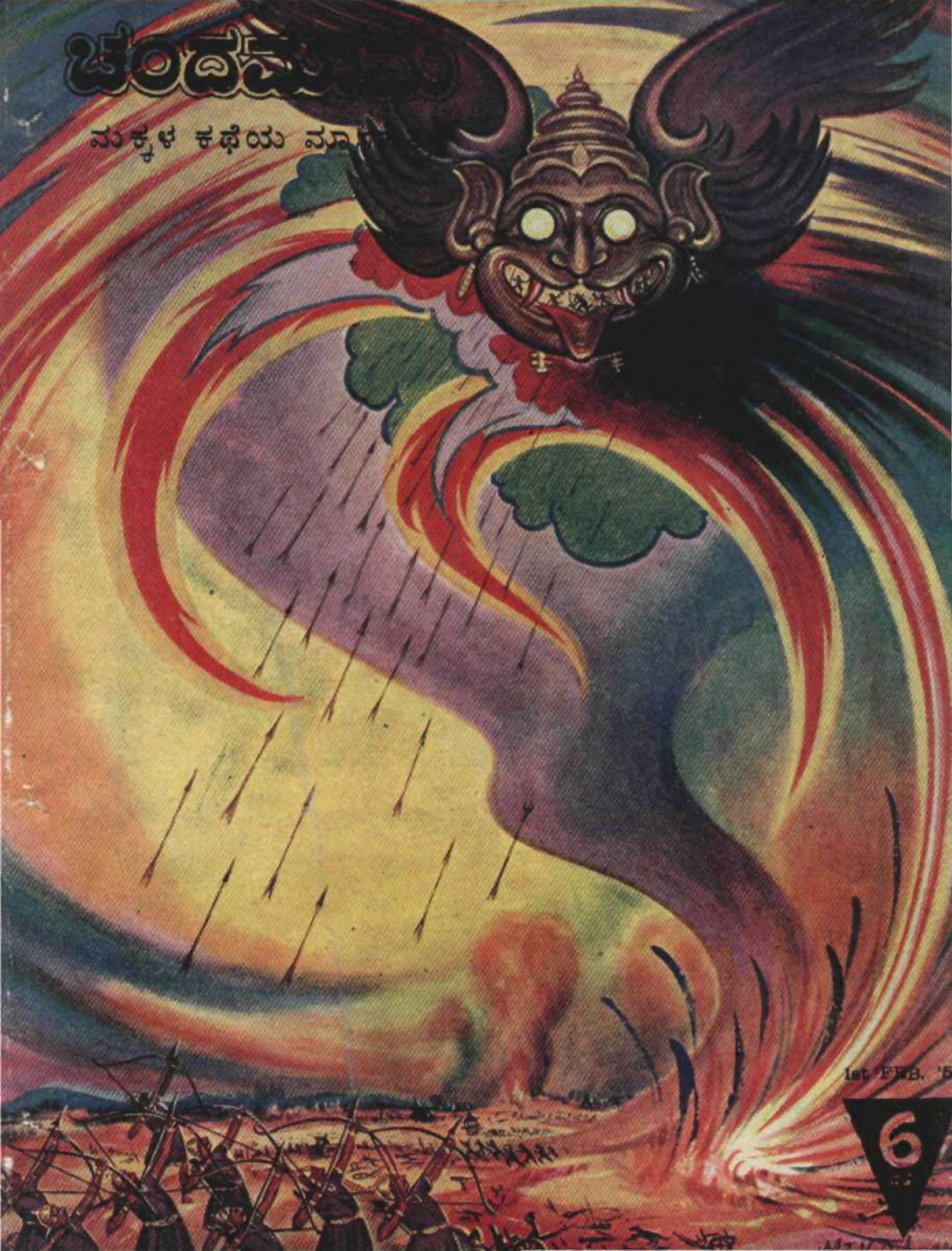


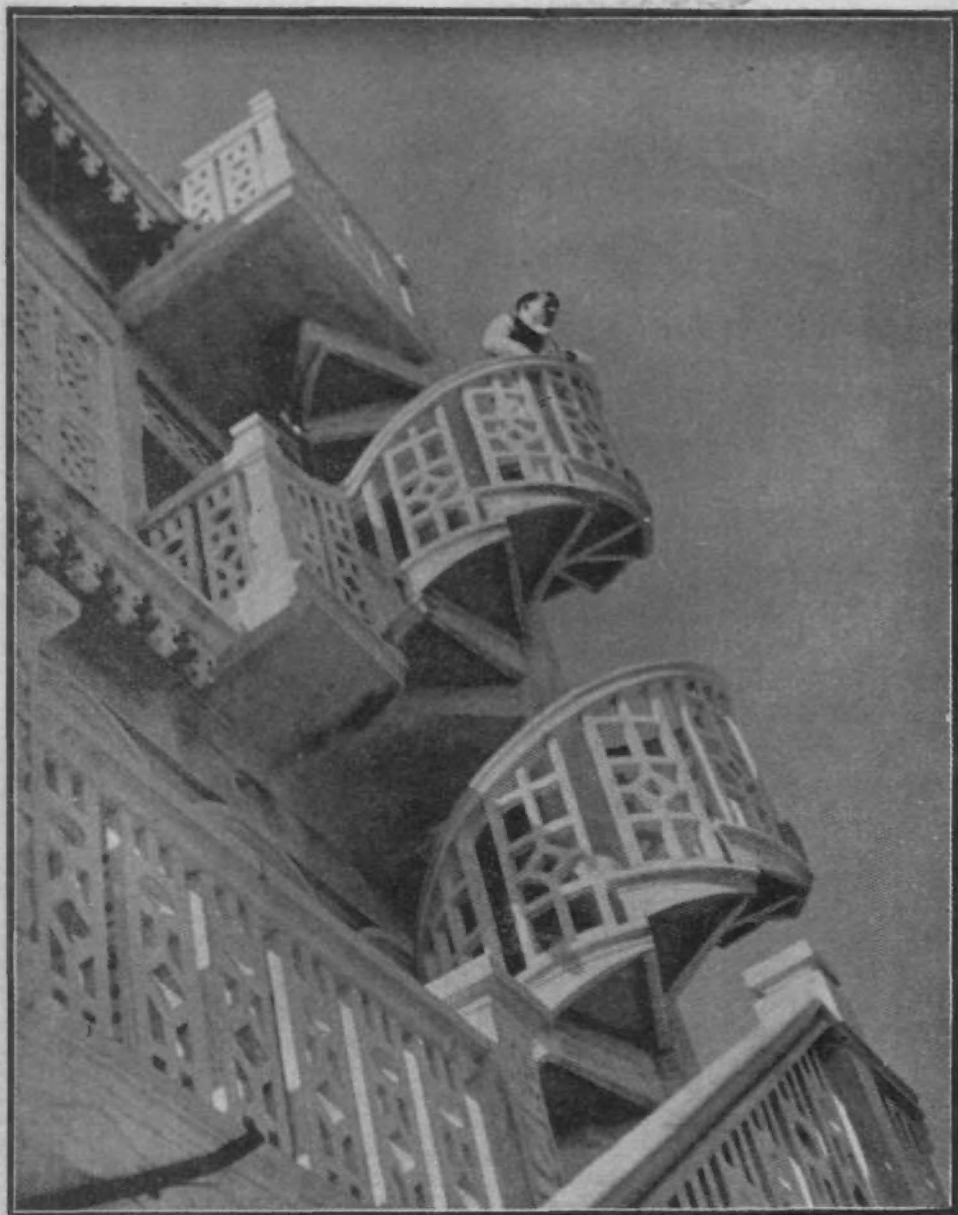
ಚಂದ್ರ

ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಯ ನಾಟಕ



1st FEB. '5

6



Chandamama, February '52

Photo by Prahlad K. Patel

ચિત્ર

ಬರುತ್ತದೆ!



ಜೊಪಿಟಾ ರವರ

ರಾಹಿ

ತಯಾರಿಸಿದ
a TALLAM release





ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ವಿಷಯಗಳು	ಪುಟ	ವಿಷಯಗಳು	ಪುಟ
ಹುಟ್ಟು ಗುಣ 9	ಚಿನ್ನಾರಿ ಪಾಪ 33
ಧನ್ಯಜೀವಿ 10	ಸಾಧು ರಕ್ಷಕ 39
ಬೆಕ್ಕಿನ ಸೋಲು 12	ತಥಾಸ್ತು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು 42
ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ 13	ಸೋಮಾರಿಯ ಗತಿ 44
ಅಪೂರ್ವ ಸ್ತಂಭ 17	ನಗೆಹನಿ 49
ತಿರುವು ಮುರುಪು 25	ಇಂದ್ರಜಾಲ 50
ಮಾಯಾ ರಾಕ್ಷಸಿ 29	ಮರುಳ ಶಿಷ್ಯ 54

ಇವಲ್ಲದೆ ಚುಟಕ, ಒಗಟುಗಳು, ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನೇಕೆ.

ఫిబ్రవరియల్లి
బిడుగడే



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

ఆంధ్రా :	గోకుల్ కృష్ణ	విజయవాడ.
నైజామా :	ప్రిమియర్	సికింద్రాబాద్.
సిరీడా :	శాంతి	గుంటకల్.
మైసూరు :	జయంత	బెంగళూరు

ಪರ್ಲ ಕಾಡಾ

ಶರೀರದಲ್ಲಿಯೆ ಅಸಹ್ಯ
ಉಷ್ಣತೆಯನ್ನು
ತೆಗೆದುಹಾಕುವದು.

ವರ್ಷಾಧ ಶರೀರದ ಒಳಗಿನ ಮತ್ತು
ಮೇರಿಗಿನ ಉರುವನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿ
ಪಕ್ಕಾಯನ್ನು ತಂಪಾಗಿಡುವುದು ಅವ
ಶ್ಯಕ. ಅಜೀರ್ಣವನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವ
ವದು, ಶಾರೀರಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ
ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವದು. ಧಾತುಗಳ
ವದಲಿಯ ಉಷ್ಣತೆಯನ್ನು ಮೇರಿಗೊ
ಡಿಸಿ ಪುಷ್ಟಕರ ಮಾಡುವದು.



ಅಬಲಾಮೃತ

ಪ್ರೀಯರ ನಿಶಕ್ತಿ, ಯಾವನ,
ನೊಂದರ್ಥವನ್ನು ಸುಧಾರಿಸುತ್ತದೆ

ಇಳಿದುಬರುವ, ಬಳುವಳಿ ಮತ್ತು ಕೆಂಪುನ್ನು
ಮಕ್ಕಳ ಹೆರಿಗೆಯಿಂದಾಗಿ ಬರುವ ಪೂರ ಮತ್ತು ಇತರ
ಎಲ್ಲಾ ದೋಷಗಳನ್ನು, ನಿಶಕ್ತಿಯನ್ನು, ಗರ್ಭಾಕಾಯದ
ಅತಿಸಾರವನ್ನು, ತಡೆಯಲನಾಧ್ಯವಾದ ಬೆನ್ನು
ಮೋಳು, ಬೊಂಕಿಮೋಳು, ಕೃಮಿಕೀಟ ಮತ್ತು ಅ
ಲ್ಪವಾಗಿ, ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಆದ ಮುಟ್ಟು ದೋಷ ಇಂತಹ
ಮುಟ್ಟು ದೋಷಗಳಿಂದ ಪ್ರೀಯರ ದೇಹಾರೋಗ್ಯ
ವನ್ನೇ ಹಾಳುಮಾಡುತ್ತದೆ ಅಲ್ಲದೆ ಕತ್ತಿಯನ್ನು



ನೊಂದರ್ಥವನ್ನು, ಹೊಗೆ
ಲಾಡಿನ ಅಕಾಲದಲ್ಲೇ ಮು
ಡುಕರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು.
ಪರ್ಲ ಅಬಲಾಮೃತವು
ಈ ಎಲ್ಲಾ ದೋಷಗಳನ್ನು
ಸರಿ ಮಾಡಿಸುವುದು.

ಪರ್ಲ ಎಂಡ್ ಕಂಪನಿ
ಬೆಂಗಳೂರು. ೨೭.

ಡೋಂಗರೇ ಬಾಲಾಮೃತ

ಇದು ಸೋರಿಗೆ ಕೆಡ್ಡಿಯಂತಾದ ಚಿಕ್ಕ
ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅರೋಗ್ಯವನ್ನೂ ಪುಷ್ಟಿ
ಯನ್ನೂ ಬಲವನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತದೆ.
ಇದರ ಸೇವನೆಯಿಂದ ಮಕ್ಕಳ
ಹಲ್ಲುಗಳು ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಹೊರ
ಬೀಳಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಚಂದಮಾಮ



ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ

ರೂ. ೪ - ೮ - ೦

ಎರಡು ವರ್ಷ ಚಂದಾ

ರೂ. ೮ - ೦ - ೦



CHANDAMAMA OFFICE

2 & 3 Arcot Road,
Kodambakkam :: Madras-24

ಮತ್ತು ಎರಡು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಂದಮಾಮ



ಮಳಯಾಳ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ

ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ

ಚಂದಮಾಮ

ಬೇಗನೇ ಬರಳಿದ್ದಾನೆ



ವಿವರಗಳಿಗೆ :

ಚಂದಮಾಮ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್,

ಕೋಡಂಬಾಕೆಂ

::

ಮದರಾಸು - 24.

(HINDI, TELUGU, TAMIL & KANNADA)

EVERY MONTH ADORES

1,10,000 HOMES

AND

ENCHANTS TEN TIMES THE

NUMBER OF READERS

THROUGHOUT INDIA

★

GROUP PAGE Rs. 350

★

ENQUIRE I

P. O. BOX 1686, MADRAS-1



ರಾಂಧು, ಬಾದಾಮಿ, ಕಾಫಿ, ಚಂದ್ರಹಾರ
ಗಳು, 24" ಒಂದೆಕೆಗೆ ರೂ. 11/- ಕರಿಮಣಿ
ಜೈನು 18" 1ಕ್ಕೆ ರೂ. 5/- 800 ಡಿಜೈನು
ಗಳೆ ಕ್ಯಾಟಲಾಗು ಉಚಿತ. ಪೋಸ್ಟೇಜು 1/-
ರಾಜಾ ಗೋಲ್ಡ್ ಕಮರಿಂಗ್ ಕಂಪೆನಿ (ರಂಜಿ.)

ರಾಜಾ ಬಿಲಿಂಗ್ಸ್; ಮಚಲಿಪಟ್ಟಣ

ಕನ್ನಡ ಡ್ರಾಮಾ ಸೆಟ್ಟುಗಳು
 2 ಭೀಷ್ಮ ಜನನ, 2 ಭಾರತ ಪುತ್ರೋದಯಾ,
 2 ವೃಕೋದರ ವಿವಾಹ, 3 ದ್ರೌಪದಿಸ್ವಯಂ
 ವರ, 3 ರಾಜಸೂಯಯಾಗ, 4 ಕಿರಾತಾ
 ಜುಗುಪ್ಸೆಯ, 5 ವಿರಾಟ ಪರ್ವ, 2 ಭೀಷ್ಮ
 ದ್ರೋಣ ಪತನ, 2 ಗದಾಯುದ್ಧ, 8 ದಾನ
 ಶೂರ ಕರ್ಣ, 7 ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಿಮ್ತೆ,
 4 ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲಾ, 9 ಪೂರ್ವಿ ರಾಮಾಯಣ,
 3 ಧೃತಯುಜ್ಜ, 3 ತಾರಕ ನಭ, 4 ಶ್ರೀನಿವಾಸ
 ಕಲ್ಯಾಣ, 3 ಭಕ್ತ ಪ್ರಹಲ್ಲಾದ, 1 ಭೀಮ
 ಮಾನಸ ಪೂಜ, 4 ನವೀನ ಸದಾರಮೆ,
 2 ಅಂಬ ಪ್ರತಿಕ್ಷೆ, 2 ಗಜ ಗೌರಿವ್ರತ, 2 ಬಕಾ
 ಸುರ ನಭ, 3 ಸುಭದ್ರ ಪರಿಣಯ, 2 ದ್ರೌಪದಿ
 ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ, 2 ಶಶಿಶೀಖ ಪರಿಣಯ,
 2 ಕೃಷ್ಣ ರಾಯಬಾರ, 2 ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನ,
 2 ಸ್ವರ್ಣರೋಹಣ, 4 ಸತ್ಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ
 7 ಜಗಜ್ಜೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ,

ಇತರ ಕನ್ನಡ ರಿಕಾರ್ಡುಗಳಿಗೆ ಬರಿಯಿರಿ
ಸೀತಾಫೋನ್ ಕಂಪೆನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-2.

ಐ. ಟಿ. ಎಲ್. ಗ್ರೈಪ್ ಸಿರಪ್

ನಿಮ್ಮ ಮುಟ್ಟು ಕಂದನ
ಅರ್ಜೀಣ್ ವ್ಯಾಧಿಗಳನ್ನು ತಡೆದು
ಆರೋಗ್ಯ ಕಾಪಾಡುವ ಅಮೃತಪಾನ.

ತಯಾರಕರು :

ದಿ ಮೈಸೂರು ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಅಂಡ್
ಟೆಕ್ನಿಕ್ ಲ್ಯಾಬೋರೇಟರಿ
ಲಿಮಿಟೆಡ್.

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ ಪೋಸ್ಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು 3



ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯ
ಹೆಗ್ಗುರುತು



ಗ್ರೈಪ್ ಸಿರಪ್



ನಿಮ್ಮ ಚರ್ಮವನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ,
ನಯವಾಗಿ, ಮತ್ತು ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಇಡುವುದಕ್ಕೆ
ನಿಮ್ಮ “ರವಿ ಗ್ಲಿಸರಿನ್” ಸೋಪಿನ
ಮೇಲೆ ಭರವಸೆ ಇಡಿರಿ.

ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೂದಲು ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ
“ಬ್ರಹ್ಮೋಲ” ಕೂದಲು ತೈಲವನ್ನು
ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ. ಸುವಾಸನೆಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿ
ಮೆದುಳನ್ನು ತಂಪಾಗಿ ಇಡುವುದು.

ವ್ಯಾಪಾರ ವಿವರಗಳಿಗೆ:



ದಿ ನ್ಯೂ ಸ್ಟಾರ್ ಅಂಡ್ ಕಂಪೆನಿ,
10, ವೈದ್ಯನಾಥ ಮುದಲಿ ಬೀದಿ, ತಂಡಿಯಾರ್ ಪೇಟೆ, ಮದ್ರಾಸು-21

ನಂಬಿಕೆಗೆ ಅರ್ಹತೆ !

ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಟಾಯಿಲೆಟ್ ಸಾಬೂನಿನಲ್ಲಿ
ನೀವು ಏನೇನು ಗುಣಗಳನ್ನು
ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವಿರೋ ಅವೆಲ್ಲಾ

ಮೈಸೂರು ಸ್ಯಾಂಡಲ್ ಸೋಪಿನಲ್ಲಿ

ಇರುವವು ಎಂದು ಖಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇವೆ.
ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ದೊರಕುವುದು.

ಗವರ್ನಮೆಂಟ್ ಸೋಪ್ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.



ಮಕ್ಕಳೆಂದರೆ ತಾಯಂದರಿಗೆ ಸಿಹಿ !
ಪೆಪ್ಪರಮೆಂಟುಗಳು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಿಹಿ !
ಸಿಹಿಯುಳ್ಳ ಪೆಪ್ಪರಮೆಂಟುಗಳು



ಯವರದೇ

M.A.P. INDUSTRIES
TONDARPET, MADRAS. 21



ಚಂದಮಾಮ

ಮಕ್ಕಳ ರಫೆಯ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ



ಸಂಪುಟ ೮ : ಸಂಚಿಕೆ ೨

ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೯೫೨

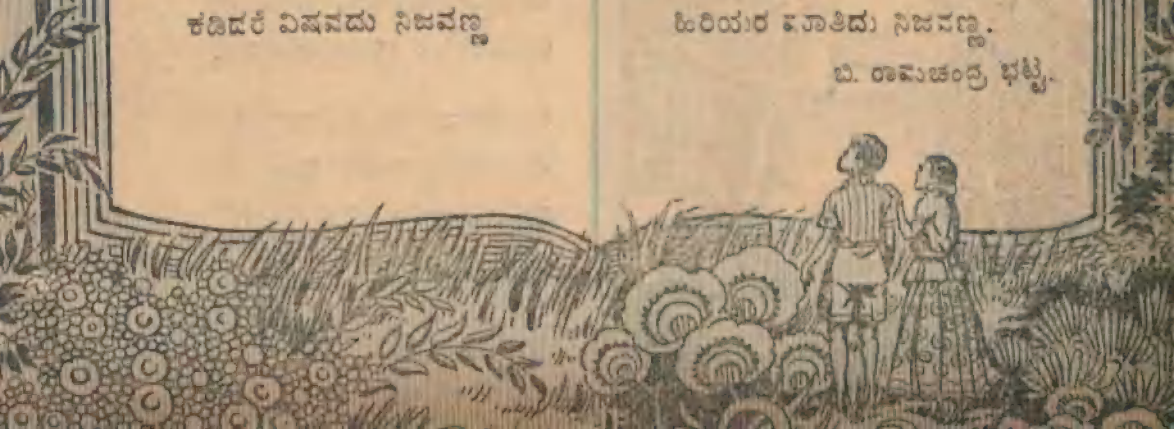
ಹುಟ್ಟು ಗುಣ

ಶ್ರೀರಾಮನ ಸೇವಕ ಹನುಮಂತನು
ಜಾತಿ ಸ್ವಭಾವವೆ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ
ಗರುಡನು ಕೃಷ್ಣನ ವಾಹನನಾದರು
ಉರಗವ ತಿನ್ನುವುದೆ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ

ಹುಲಿಮರಿಯನು ಮನೆಯಲಿ ಸಾಕಿದರೂ
ಕ್ರೂರ ಸ್ವಭಾವವೆ ಬಿಡದಣ್ಣ
ಹರಿಯುವ ಹಾವಿಗೆ ಹಾಲನುಣಿಸಿದರು
ಕಡಿದರೆ ವಿಷವದು ನಿಜವಣ್ಣ

ಕಹಿಬೇವಿಗೆ ಬೆಲ್ಲವ ಸೇರಿಸಿದರು
ಬೇವಿನ ಕಹಿಯದು ಹೋಗುವುದೆ?
ಅಜ್ಜನ ಮೀಸೆಗೆ ಬಣ್ಣವ ಬಳಿದರು
ಅಜ್ಜಿಗೆ ಯಾವನ ಬರಲಿಹುದೆ?

ಸೋಣಗನ ಬಾಲವ ನಳಗೆಯೊಳೆಟ್ಟರು
ಬಾಲವು ಬಾಗದೆ ಇದರಣ್ಣ
“ಹುಟ್ಟು ಗುಣವು ಸುಟ್ಟರೆ ಬಿಡದೆನ್ನುವ”
ಹಿರಿಯರ ಮಾತಿದು ನಿಜವಣ್ಣ.
ಬಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಭಟ್ಟ.



ಧನ್ಯಜೀವಿ

(' ಗೋವುಕವನನು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದು' ಎಂಬಂತೆ)

ಮರಳುಕಾಡೊಳು ಕಾಳುರಾತ್ರಿಯು
ನರ ಮನುಷ್ಯರ ಸುಳಿವನೀಯದೆ
ಹರಡಿ ಕೊಂಡಿರಲೊಂದು ಗುಡಾರದಿ
ಬರಗಿ ಮಲಗಿವ ಯೂಸುಫ

ಕೊರಳ ಕೇಳಿದನಾರ್ತ ನೋರ್ವನ
ತೊರೆದು ತಲ್ಪನ ಸಾರಿ ದ್ವಾರಕೆ
ಭರಿತ ಭಯದಿಂ ನಡುಗುವಾತನ
ಕರೆದು ಅಭಯವನಿತ್ತನು.

" ಧರಮ, ದಯೆಯು, ನಿನಗೆಳ್ಳಿಕ್ಕುವು
ಶರಣು, ಸಲಹೆ ಫನ ದಯಾಮಯ!
ಫೋರ ದಂಡನೆಗಾನು ಗುರಿಯು,
ತ್ವರದಿ ತಪ್ಪಿಸಿ ಬಂದೆನ. "

ಎಂದರುಹಲಾ ದೀನ ಯುರಕನು
ಒಂದು ಧರ್ಮವು ಆರ್ತ ರಕ್ಷನೆ
ಯೊಂದು ನೆನೆಸಿ ದಯೆಯ ತೋರಿ
ಉಪಚರಿಸಿದ ಯೂಸುಫನ ತನ.

ಉದಯವಾಗಲು ಆತನತಿಥಿಯು
ಮುಂದಲಿಟ್ಟು ಧನ ನಿತ್ತು
ತನ್ನ ಮುದ್ದಿನ ಹಯವ ತೋರಿ
ಮುನ್ನ ಸಾಗಲು ತಿಳಿಸಿದ



‘ಕಮಲ ಪ್ರಿಯ’ ಮದರಾಸು,
(ತೆಲುಗಿನಾಥಾಂ)

ದೀಪ, ದೀಪವ ಹಚ್ಚಿ ಬೆಳಗುವ
ರೀತಿಯಿಂದಲುದಾರ ಹೃದಯವು
ದೇವ ಭಾವನೆಯಿಂದಲನ್ಯರ
ಪ್ರೇಮ ದೀಪವನುರಿವುದು.

ಧನ್ಯ ಯೋಸುಫನತುಳ ದಯೆಯಿಂ
ದನ್ಯ ಮರ್ಮಿಯ ಮನವು ಚಲಿಸಿತು
ಮಂಡಿಯೂರಿ ತೋಯ್ದ ಕಂಗಳೊ
ಳಿಂತು ಬೆಸಸಿದನತಿಥಿಯನಿ.

“ದೇವ, ಮಹಿಮನೆ, ಎಂತು ಸರಿಯಲಿ,
ತವಕುಮಾರನ ಕೊಂದ ಹಂತಕ,
ಕಾವ ಸಾಕ್ಷಿಯು, ನಾನೆ ಪಾತಕಿ!
ಇಬರಹಿಮನೆಂಬಭಾಗ್ಯನ.”

“ಇತ್ತ ನಿಲುವುನು ಚಂದವಲ್ಲವು
ಮತ್ತ ವೂರ್ಮಡಿ ಧನವನಿಮಿಕೊ
ಮತ್ತೆ ಎಂದಿಗೂ ಇತ್ತಬಾಡೆ
ಎತ್ತಲಾದರೂ ದೂರ ಪೋ”

ಎಂದ ಯೋಸುಫ ಶಾಂತಿಯಿಂದಲಿ
ಬಂಧು ದ್ವೇಷವ ನಂತಗೊಳಿಸಿ
ತವದಲುಪಕ್ಕತಿಯೆಸಗಿ ಕಳುಹಿ
ಭುವಿಯೊಳಂದನ. ಧನ್ಯನ.



ಬೆಕ್ಕಿನ ಸೋಲು



ಇಲಿಯನು ಹಿಡಿಯಲು ಹೊಂಚನು ಹಾಕುತ ಬೆಕ್ಕು ಕೂತಿತ್ತು.
ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದ ಅಡಿಗೆಯ ಮನೆಯಲಿ ಸದ್ದೇ ಅಡಗಿತ್ತು.

ತಿಂಡಿಯ ಹುಡುಕಲು ಕೊಬ್ಬಿದ ಇಲಿಮರಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೊರಬಂತು,
ಕಡುಬನು ನೋಡುತ ನೆನೆಸಿತು ಮನದಲೆ ' ಕದಿಯವೆ ನಾನೆಂತು? '

" ಆದುದು ಆಗಲಿ " ಎನ್ನುತ ಧೈರ್ಯದಿ ಕಡುಬಿಗೆ ಬಾಯಿಕ್ಕಿ,
ಓಡಲು ಹವಣಿಸೆ ಇಲಿಮರಿ ಚೀರಿತು ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ಸೆರೆಸಿಕ್ಕಿ

ಹಾರಿದ ಬೆಕ್ಕಿನ ಕಾಲದೊ ಬಡಿಯಿತು ಹಾಲಿನ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ
ಉರುಳಿತು ಪಾತ್ರೆಯು, ಚೆಲ್ಲಿತು ಹಾಲು ನೆಲದಾ ಮೇಲಕ್ಕೆ

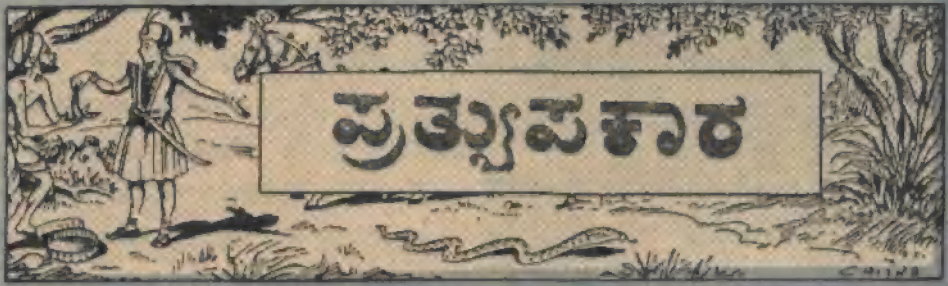
ಸದ್ದನು ಕೇಳಿ ಹೊರಗಡೆ ಕೂತಿಹ ಅಕ್ಕನು ಒಳಬಂದು,
ನೋಡಲು ಇಲ್ಲವು ಒಂದೇ ಒಂದು ನೊರೆ ಹಾಲಿನ ಬಿಂದು

" ಮಾಡುವೆ ವಃದ್ದನು " ಎನ್ನುತ ಆಕೆಯು ಕಸಬರಿಕೆಯ ತಂದು
ಟಪ್ಪನೆ ಎಟನು ಬಿಗಿದಳು ಬೆಕ್ಕಿನ ಬೆನ್ನಿಗೆ ನಾಲ್ಕೈದು.

" ಮಿಯಾಂವ್ " ಎನ್ನುತ ಬೆಕ್ಕದು ಉರುಳಲು ಇಲಿಮರಿ ತಪ್ಪಿಸಿತು
" ಬದುಕಿದೆ ಜೀವವೆ, ಉಳಿಸಿದೆ ದೇವನೆ " ಎಂದಿತು ಮನದಲ್ಲೆ.

ಕೈಯಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ತುತ್ತದು ಬಾಯಿಗೆ ಸಿಕ್ಕದೆ ಹೋಯ್ತೆಂದು,
ಮರಮರ ಮರುಗಿತು, ಸಿಟ್ಟಿಲಿ ಬೆಂದಿತು ಬೆಕ್ಕದು ಹೊರಬಂದು.

ಹೊಸಮಠಿ ಗೋವರ್ಧನ್, ಮೂಡಬಿದ್ರೆ.



ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ

ವಿಂಧ್ಯಾರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿ
ಯಿತ್ತು. ಆ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಹಾವಾಡಿಗೆ
ನಿದ್ದನು. ಅವನೊಂದು ದಿನ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿ
ಒಂದು ಹುತ್ತದ ಎದುರಾಗಿ ನಿಂತು ಪುಂಗಿ
ಊದಲ, ಹಾಡು ಕೇಳಿ ಹುತ್ತದೊಳಗಿಂದ
ನಾಗರಹಾವು ಹೊರಗೆ ಬಂತು. ಆ ಹಾವು
ಹೆಡೆ ಬಿಚ್ಚಿ ಅಡುತ್ತಾ ಅವನ ಸಂಗೀತ
ಕೇಳುತ್ತಾ ಮೈಮರೆತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು,
ಹಾವಾಡಿಗೆನು ಉಪಾಯವಾಗಿ ಅದನ್ನು
ಹಿಡಿದು ತನ್ನ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡನು.

ಆ ಸರ್ಪ ತನಗೆ ಅದ ವೋಸಕ್ಕೆ ಭಯ
ಪಟ್ಟಿತು. ಆ ಆಪತ್ತಿನಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳು
ವುದು ಹೇಗೆ ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ
ದಯಾಮಯನೆಂಬ ಸಾಮಂತರಾಜನೊಬ್ಬನು
ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು "ಅಯ್ಯಾ, ಆ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲೇ
ನಿದೆ?" ಎಂದು ಹಾವಾಡಿಗೆನನ್ನು ಕೇಳಿದ.

"ಪ್ರಭೂ ಒಳ್ಳೇ ಜಾತಿ ನಾಗರಹಾವನ್ನು
ಹಿಡಿದಿದ್ದೀನೆ. ನೋಡುವಿರೇನು?" ಎಂದು
ಹೇಳುತ್ತಾ ಹಾವಾಡಿಗೆನು ಅದನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ
ತೋರಿಸಿದ.

ಆ ಸಮಯ ನೋಡಿ ಆ ಸರ್ಪವು ಸಾಮಂತ
ರಾಜನೊಂದಿಗೆ "ರಾಜನೇ, ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ
ನಾನು ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ತಿರುಗಾಡದಂತೆ ಈ
ಕಿರಾತನು ನನ್ನನ್ನು ವೋಸಮಾಡಿ ಸೆರೆಹಿಡಿದು
ಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವನು. ನನ್ನನ್ನು ಇವನ
ಕೈಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ, ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಕರುಣಿಸಿ"
ಎಂದು ವೋರೆಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿತು.

ದಯಾಮಯನು ತುಂಬಾ ಕುರಗಾಳ.
ಹಾವಾಡಿಗೆನೊಂದಿಗೆ "ಅಪ್ಪಾ, ಹಾವನ್ನು
ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು. ಅದರ ದಾರಿ ಅದು ಹೋಗು
ವುದು" ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

ಆದರೆ ಹಾವಾಡಿಗೆನು "ಪ್ರಭಗಳೇ, ಈ
ಸರ್ಪವನ್ನು ಊರು ರಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು
ಹೋಗಿ, ಮನೆಮನೆಗೆ ತೋರಿಸಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡಿದ
ಹೊರತು ನಾನು ನನ್ನ ಸಂಸಾರ ಫಲವನ್ನು
ಸಾಗಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವಂತೆ
ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲು
ಹಾಕುವಿರೇನು?" ಎಂದ.

ಅದಕ್ಕೆ ದಯಾಮಯನು "ಕಾರಣವು
ಅದಾದರೆ ಈ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರವನ್ನು ತೆಗೆದ



ವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿದರು. ದಯಾವಯನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ವಿಂಧ್ಯಾರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿನ ಭಿಕ್ಷು ರೀಂದಿಗೆ ಸಂಚು ಹಾಡುತ್ತಿರುವನೆಂತಲೂ, ಅನರ್ದಿರನ್ನೂ ಜೊತೆಗೂಡಿಸಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬರುವನೆಂತಲೂ, ಇಲ್ಲದ ಸಲ್ಲದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಲೂ, ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಅವರ ಮಾತುಗಳು ಸತ್ಯವೆಂದೇ ತೋರಿತು. ಆತನು ದಯಾಮಯನನ್ನು ಯಾವುದೋ ನೆಪದಿಂದ ಅರಮನೆಗೆ ಬರ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಆತನು ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿರುವಾಗ ಬಂಧಿಸಿ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿಡಿಸಿದ.

‘ನಾನೇನು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದೆನೆಂದು ನನಗೆ ಈ ಶಿಕ್ಷೆ’ ಎಂದು ದಯಾವಯನ ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ದಿನಗಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿನ ಅರ್ಧ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಎದುರಾಗಿ ಏನೋ ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ತೋರಿತು. ನಿಧಾನವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದನೋ ಡಲು ಅದೊಂದು ಸರ್ಪವಾಗಿತ್ತು.

ಅದು ತನ್ನ ಹೆಡೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ದಯಾಮಯನೊಂದಿಗೆ “ಎಲೈ ರಾಜನೇ ನನ್ನನ್ನು ಮರೆತುಬಿಟ್ಟೆಯಾ? ಅಂದು ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಕಿರಾತನ ಕೈಯಿಂದ ಕಾಪಾಡಿದ ಸರ್ಪ ನಾನಲ್ಲವೇ?” ಎಂದಿತು.

“ಓಹೋ, ನೀನೇ? ಇಲ್ಲಿಗೇಕೆ ಬಂದೆ? ಕಾವಲುಗಾರರು ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಕೊಂದು ಬಿಟ್ಟಾರು. ಇಲ್ಲಿಂದ ವೊಡಲು ಹೋಡು” ಎಂದ ದಯಾಮಯ.

ಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಮಾರಿಕೋ, ಇದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಬಡತನ ನೀಗುವುದು. ಹಾವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ತನ್ನ ಕೊರಳಲ್ಲಿದ್ದ ಹಾವನ್ನು ತೆಗೆದು ಆ ಸಕ್ಕಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು.

ಹಾವಾಡುಗನು ಸಂತೋಷ ಹೊಂದಿ, ಹಾವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ದಾರಿಹಿಡಿದನು.

ಹಾವು ತನ್ನ ಹೆಡೆಯನ್ನು ತಗ್ಗಿಸಿ ದಯಾಮಯನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ “ರಾಜನೇ, ನೀನು ನನಗೆ ಈದಿನ ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಎಂದೂ ಮರೆಯಲಾರೆ” ಎಂದು ತನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ಮಾಯವಾಯಿತು. ದಯಾಮಯನು ತನ್ನ ಅರಮನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ.

ಕೆಲವು ದಿನಗಳು ಕಳೆದವು. ದಯಾಮಯನೆಂದರೆ ಆಗದ ಕೆಲ ಸಾಮಂತರು ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಆತನಮೇಲೆ ಚಾಡಿ ಹೇಳಿ ದ್ವೇಷ



ಚಂದಮಾಮ





“ರಾಜನೇ ಪವಾಯಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ಅಂದು ನೀನು ಸೆರೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿದೆ. ಇಂದು ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಸೆರೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಲೇಸು” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. “ಹೌದು—ನನ್ನನ್ನು ನೀನು ಬಿಡಿಸಲಾರೆ. ಏಕೆಂದರೆ ನನಗೂ ದವರು ಯಾರೋ ನನಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಮವಾಗಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ, ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಊದಿದ ವಿಷ ತುಂಬಾ ಕಿಟ್ಟಿದ್ದು. ಆ ವಿಷಕ್ಕೂ ನಿನ್ನ ಕೋರಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಕ್ಕೂ ಹೋಲಿಕೆಯೇ ಇಲ್ಲ” ಎಂದನು.



ನಾಗನು ಅದಕ್ಕೆ ಅಂದಿತು. “ನೀನು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ನಿಜವೇ ಇರಬಹುದು. ಆದರೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಬಲ್ಲೆ. ಉಪಾಯ ದಿಂದ, ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಾಧಿಸ ಬಹುದಲ್ಲವೇ? ನಿನ್ನನ್ನು ಸೆರೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಲು ಒಂದು ಉಪಾಯವನ್ನು ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದಿತು.

“ಏನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಯಾವನು.

“ಬೆಳಗಾಗುವ ಮುನ್ನವೇ ನಾನು ಚಕ್ರ ವರ್ತಿಯ ಅಂತಃಪುರವನ್ನು ಸೇರಿ, ಆತನು ಎಚ್ಚೆ ವಾಗುವ ವೇಳೆಗೆ ಆತನ ಕಂಠಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿ ಕೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನನ್ನು ಸಾಯಿಸಲು ಕತ್ತಿ ಕಠಾರಿಗಳನ್ನು ತರುವರು. ಆದರೆ ನಾನು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಕಂಠವನ್ನು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಇರುವ ರಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಹೊಡೆದರೆ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣದೊಂದಿಗೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಪ್ರಾಣವೂ ಸಹ ಹೋಗುವುದರಿಂದ ಯಾರೂ ನನ್ನ ಮೇಲೆ

ಕೈ ಹಾಕುವ ಗೋಚರಿಗೆ ಹೋಲಲಾರದು. “ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಅಪಾಯವಾಗದಂತೆ ಸರ್ಪದ ದಂಡೆಯಿಂದ ಆತನನ್ನು ಕ್ಷಿಸುವ ಮಂತ್ರ ಗಾರರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೇ” ಎಂದು ಅವರು ಹುಡುಕಾಡಲು ಪ್ರಾಂಭಿಕವಾದರು. ಆಗ ನೀನು “ಮಂತ್ರಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಸರ್ಪವನ್ನು ವಶ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನೇ ಕಾಪಾಡ ಬಲ್ಲೆ. ನಾನು ಅಡವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಡಾಡುವವನು. ನನಗೆ ಈ ಮಂತ್ರಗಳು ಗೊತ್ತು” ಎಂದು ಹೇಳು. ಆಗ ನಿನ್ನ ಆಜ್ಞಾನುಸಾರ ನಾನು ವರ್ತಿಸುವೆನು” ಎಂದು ಹೇಳುವ ತನ್ನ ಉಪಾಯ ವನ್ನು ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿ ಮಾಯವಾ ಯಿತು. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರವೇ ಯಾವನು ಸು ಮಾರಾಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದ.

ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಗುವ ವೇಳೆಗೆ ಚಕ್ರ



ವರ್ತಿಯ ಅಂತಃಪುರಂದಿರಾದ ಹಾಹಾಕಾರವು ಕೇಳಿಬಂತು. ದಯಾಮಯನು ಪಹರಿಯವರನ್ನು ಕುರಿತು “ಏನು” ಎಂದು ಏನೂ ಅರಿಯದವನಂತೆ ಕೇಳಿ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡು “ನಾನು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನು ಆ ಆಪತ್ತಿನಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಬಲ್ಲೆ” ಎಂದ. ಈ ಸುದ್ದಿ ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಹೇಳಿಯಿತು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ರೆಲ್ಲಾ ಸೆರೆಮನೆಗೆ ಓಡೋಡಿ ಬಂದು, ದಯಾಮಯನನ್ನು ಭುಜಗಳಮೇಲೇರಿಸಿಕೊಂಡು, ರಾಜನ ಸವಕ್ಷು ಕರೆಸಿಕೊಂಡ ಹೋದರು.

ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಗಡಗಡನೆ ನಡುಗುತ್ತಾ “ದಯಾಮಯ, ನಿನ್ನನ್ನು ಸೆರೆಯಲ್ಲಿರಿಸಿದೆ ನೆಂಬ ಕೋಪದಿಂದ ಉಪೇಕ್ಷೆಮಾಡದೆ ಈ ಕ್ರೂರಸರ್ಪದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡು” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ.

ಹೆಡೆಯನ್ನೆತ್ತಿ ಯಾರನ್ನೂ ಹತ್ತಿರಸೇರಿಸದೆ ಬುಸಗುಡುತ್ತಿದ್ದ ಸರ್ಪರಾಜನನ್ನು ನೋಡಿ ದಯಾಮಯನು “ನಾಗವಾಚಾಯ ನಮಃ” ಎಂದ, ಸುತ್ತಲೂ ನೆರೆದಿದ್ದ ಜನರೊಂದಿಗೆ “ಮಹನೀಯರೇ, ಈ ಸರ್ಪರಾಜನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಬಿಡುವೆನು. ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ

ಯಾರೂ ಈತನಿಗೆ ಹಾನಿಯನ್ನಂಟು ಮಾಡಕೂಡದು” ಎಂದ.

ಆಗ ಅಮೆರಿಲ್ಲ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ದೊಣ್ಣೆ, ಕೆಕಾರಿ ಮುಂತಾಮವನ್ನು ಹಿಂದು ಮೂಲೆಗೆ ಬಿಡಾಡಿದರು. ದಯಾಮಯನು ಹಾವಿನಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ಹಾಂ ಹ್ರೀಂ, ಹ್ರಿಂ, ಪದ್ಮ, ಸ್ವಾಹಾ” ಎಂದು ಚಿಟಕಿ ಹಾಕಿ “ಎಲೈ ಭುಜಂಗೋತ್ತಮನೇ, ವಿಂಧ್ಯಾರಣ್ಯ ದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಅಲದಮರದ ಕೆಳಗೆ ನಿನ್ನ ಹತ್ತವಿದೆ. ನೆಟ್ಟಗೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟು ಬಿಡು” ಎಂದ.

ಆ ಅಜ್ಜಿಗಾಗಿಯೇ ಎಮರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ನಾಗದವು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಕೊರಳಿನಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ ಎಲ್ಲೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಮಾಯವಾಯಿತು.

ಚಕ್ರವರ್ತಿ ದಯಾಮಯನ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಪ್ರಾಣಭಿಕ್ಷೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದುದಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆ ತೋರಿಸಿ, ತನ್ನ ಅಪರಾಧಕ್ಕೆ ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡು, ಅನೇಕ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಗೌರವಮಾಡಿ, ಆತನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು.





ಅದೊಂದು ಬಹಳ ದೂರ ದೇಶ. ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಜೆಗಳೇನೋ ಇದ್ದರು. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸುವ ರಾಜನಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾಜನಿಲ್ಲದಿದ್ದುದರಿಂದ ಆ ದೇಶದ ಪ್ರಜೆಗಳು ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟಾನುಸಾರ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ರೀತಿನಾಥನಿಲ್ಲದ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಅನಾಥ ರಾಜ್ಯ ಎಂದು ಹೆಸರು ಬಂತು.

ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಆ ದೇಶಕ್ಕೆ ರಾಜರು ಬಂದರು. ಪರಿಪಾಲನೆ ಮಾಡಿದರು. ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಒಂದು ಹದ್ದುಬಸ್ತಿಗೆ ತಂದಿರಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಸರ್ವ ಸೌಖ್ಯಗಳು ಲಭಿಸುವಂತೆ ಅನುಕೂಲಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ಇಷ್ಟೊಂದು ಬದಲಾವಣೆಗಳಾದರೂ ಆ ದೇಶಕ್ಕೆ ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದ ಬಂದ ಅನಾಥ ರಾಜ್ಯವೆಂಬ ಹೆಸರು ಮಾತ್ರ ಹಾಗೇ ಇದ್ದು ಬಿಟ್ಟಿತು.

ಆ ಅನಾಥ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಳಿದವರಲ್ಲಿ

ಕೃಪಾಸಿಂಹನೊಬ್ಬ. ಕೃಪಾಸಿಂಹನು ತನ್ನ ಪರಿಪಾಲನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಜೆಗಳ ಕ್ಷೇಮಕ್ಕಾಗಿ ಅನೇಕ ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ. ಆದರೆ ಹಿಂದಿನಿಂದ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲವಾರು ವಿಚಿತ್ರ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೊಡೆದು ಹಾಕಲು ಅಶಕ್ತನಾದ. ಅಂತಹ ವಿಚಿತ್ರ ಆಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ನಾನುಕರಣ ಮಹೋತ್ಸವವೂ ಒಂದು.

ಅನಾಥರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ, ರಾಜವಂಶದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಯಾರೇ ಆಗಲೀ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಶಿಶು ಜನಿಸಿತೆಂದರೆ ಅಂದೇ ನಾನುಕರಣ ಮಹೋತ್ಸವವು ನಡೆಯಬೇಕು. ಆ ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ರಾಜರಿಲ್ಲ ಬರುವರು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ರಾಜನೂ ಒಂದೊಂದು ಹೆಸರನ್ನು ಸೂಚಿಸುವನು. ಆ ಹೆಸರುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಬರೆದು, ಅದನ್ನು ಭದ್ರಪಡಿಸುವರು. ಹದಿನಾರು ವರ್ಷ



ವಯಸ್ಸಾಗುವವರೆವಿಗೂ ಆ ಮಗುವನ್ನು 'ರಾಜಕುಮಾರ' ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಕರೆಯುವರು. ಹದಿನಾರನೇ ವಯಸ್ಸು ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಆ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿರುವ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಆತನಿಗೆ ಇಷ್ಟಬಂದ ಹೆಸರನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳುವರು. ಈ ರೀತಿ ರಾಜಕುಮಾರನು ಹೆಸರನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿದರೆ, ಅಂದಿನಿಂದ ಆ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ರಾಜಕುಮಾರನು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವನು.

ಕೃಷಾಸಿಂಹನ ಪರಿಪಾಲನೆ ಸುವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು. ಆದರೆ ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಾದರೂ ಸಂತತಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ಆತನಿಗೂ, ಆ ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರಜಾಸಮುದಾಯಕ್ಕೂ ಒಂದು ಕೊರತೆಯಾಗಿತ್ತು. 'ನಮ್ಮ ರಾಜನಿಗೆ

ಒಬ್ಬ ಮಗನಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ' ಎಂದು ಜನ ಕಳವಳವಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಸಂತೋಷಪಡುವ ಒಂದೇ ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯಿತ್ತು. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ರಾಣಿಯ ಸಹೋದರ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹ.

ರಾಜ ಮತ್ತು ರಾಣಿ ಸಂತತಿಗಾಗಿ ಕಳವಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಮಾತ್ರ ಅವರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಾಗಕೂಡದೆಂದು ಕಂಡ ಕಂಡ ದೇವರಿಗೆ ಕೈಮುಗಿಯುತ್ತಿದ್ದನು. 'ತನ್ನ ಭಾವ ಇನ್ನೆಷ್ಟುಕಾಲ ಜೀವಿಸುವನು? ಆತನ ತರುವಾಯ ನನ್ನನ್ನೇ ಆಲ್ಲವೇ ತನ್ನ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುವಂತೆ ಕೇಳುವಳು' ಎಂದು ಆತನು ಎಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ತಾನೊಂದು ಬಗೆದರೆ ದೈವವೊಂದು ಬಗೆಯಿತು.

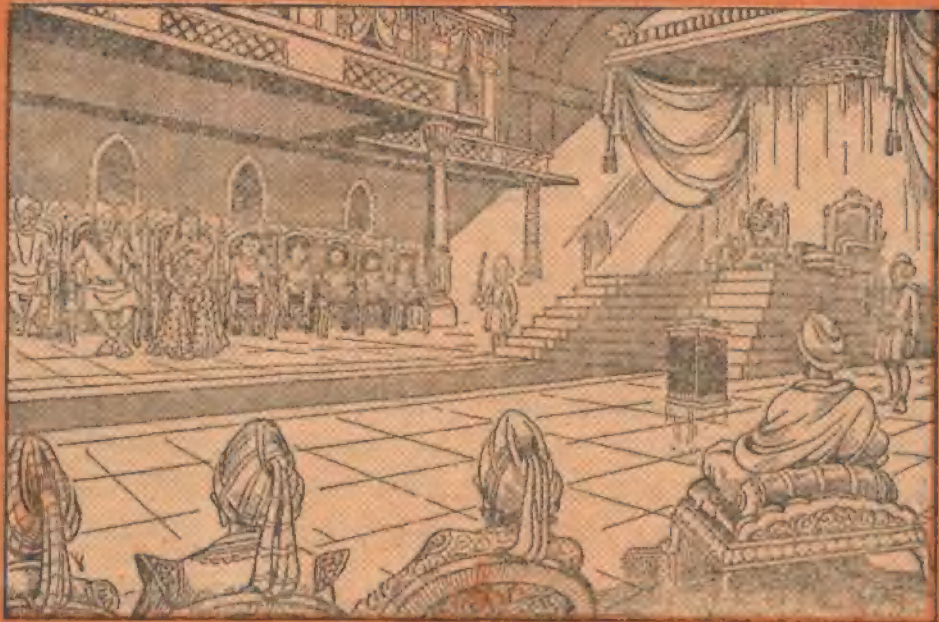
ಕೃಷಾಸಿಂಹನ ತಪಸ್ಸಿದ್ದಿ ಫಲಿಸಿ ರಾಣಿ ದೇವಪ್ರಿಯೆಯು ಗರ್ಭವನ್ನು ತಾಳಿದಳು. ಇದು ತಿಳಿದಕೂಡಲೇ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನ ಏದೆಯ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲು ಹೇರಿದಂತಾಯಿತು. ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಶುಭ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಕೇಳಲು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಇದ್ದರು. ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಮಾತ್ರ ಒಳಗೊಳಗೆ ಬಿಂದುಬೀಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ತಾನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಕನಸಿನ ಮನೆ ಕುಸಿದು ಬೀಳುವಂತಿದೆ. ಈಗೇನು ಮಾಡಲಿ? ಎಂದು ದೀರ್ಘಾಬೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ.

ಇನ್ನು ನಾಳೆಯೇ ನಾಳಿದ್ದೋ ಹೆರಿಗೆ ಎನ್ನುವಾಗ ಆತನು ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಅಂತಃಪುರದ ಮುಖ್ಯ ದಾದಿಯನ್ನು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಕರೆದು

“ನನಗೆ ನಿನ್ನಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಉಪಕಾರವಾಗ
ಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಾಳೆಯೇ ನಾಳಿದ್ದೋ ನಮ್ಮ
ಅಕ್ಕ ಮಗುವನ್ನು ಹೆರುತ್ತಾಳೆ. ಅದು ಹೆಣ್ಣು
ಮಗುವಾದರೆ ಯಾವ ತಂಟೆಯೂ ಇಲ್ಲ.
ಗಂಡು ಮಗುವಾದ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ, ಸಮಯ
ನೋಡಿ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಈ ವಿಷ
ವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡಬೇಕು” ಎಂದು ಒಂದು
ಸಣ್ಣ ಪೊಟ್ಟಣವನ್ನು ಅವಳ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟನು.
ತನಗೆ ರಾಜ್ಯ ಅಭಿಸುವುದೆಂತಲೂ, ತಾನು
ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಏರಿದ ತರುವಾಯ ಬೇಡಿದ ಬಹು
ಮಾನಗಳನ್ನು ಕೊಡುವೆನೆಂತಲೂ ಆ ದಾದಿಗೆ
ಅನೇಕ ವಿಧದಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಹುಟ್ಟಿಸಿದ.

ಪ್ರಜೆಗಳ ಅದೃಷ್ಟ ಹಕ್ಕಾಗಿ ಕೃಪಾಸಿಂಹ

ನಿಗೆ ಮಗನೇ ಹುಟ್ಟಿದ. ನಾಮಕರಣ
ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಏರ್ಪಾಟುಗಳು ತುಂಬಾ
ವೈಭವವಾಗಿ ನಡೆದವು. ಪಟ್ಟಣವೆಲ್ಲಾ ತೆಳೆದು
ತೋರಣಗಳಿಂದ ಕಳಕಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆಜೂ
ಬಾಜೂ ರಾಜರೇಲ್ಲರೂ ಬಂದರು. ದರ್ಬಾರು
ಕಿಟಕಿಟನೆ ಜನರಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು. ಈ ಮಹೋ
ತ್ಸವವನ್ನು ಜಯಪ್ರದವಾಗಿ ನಡೆಸುವ
ಬಾಧ್ಯತೆಯೆಲ್ಲಾ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನಿಗೆ ವಹಿಸಿದ್ದ
ರಾಜ. ಶಕ್ತಿಸಿಂಹ ತನ್ನ ಅಸಮಾಧಾನ
ವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಹೊರಗೆ ತೋರ್ಪಡಿಸಲಿಲ್ಲ.
ಹೆರಿಗೆ ಆದಕೂಡಲೇ ಆಸ್ಥಾನ ವೈದ್ಯನು
‘ರಾಣಿಯ’ ನಾಡಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ. ಎಲ್ಲಾ ಸರಿ
ಯಾಗಿಯೇ ಇದೆ ಎಂದ. ಬಾಣಂತಿಗೆ ಅಗತ್ಯ





ವಾದ ಔಷಧಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಿರುವ ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಆತನೂ ಹೋದ. ಅಲ್ಲಿ ರಾಜನು ಆತಿಥಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಾನೇ ಸ್ವತಃ ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕಾದವರೆಲ್ಲಾ ಬಂದುಬಿಟ್ಟರು. ಮಗುವಿನ ಹೆಸರು ಬರೆಯಲು ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಇಡಲಾಗಿತ್ತು. ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಬಂದ ಆಜೂಬಾಜೂ ರಾಜರೆಲ್ಲಾ ಅವರವರು ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಯಾವಾಗ ಬರೆಯುವೆವೋ ಎಂದು ಕಾತುರಭಾವದಿಂದ ಕಾದಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲಾ ತಯಾರಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ರಾಣಿ ಬರುವುದೊಂದೇ ಬಾಕಿ.

ಅಲ್ಲಿ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ರಾಣಿಗೆ ಯಾವಾಗ ಜೊಂಪು ಹಿಡಿಯುವುದೋ, ಯಾವಾಗ

ವಿಷವನ್ನು ಕಲಿಸಿ ಮಗುವಿಗೆ ಕೊಡೋಣವೋ ಎಂದು ದಾದಿ ಕಾದುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಆಕೆ ಹಾಗೆ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದಳೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಸೊಂಟದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ವಿಷದ ಪೊಟ್ಟಣವನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಸಿದ್ಧಳಾದಳು ದಾದಿ. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾಜನು ಕಳುಹಿಸಿದ ಪರಿಚಾರಿಕೆಯೊಬ್ಬಳು ಬಂದು ಕೊಠಡಿಯ ಹೊಸಲಿನ ಬಳಿನಂತು “ಅಮ್ಮಾ, ಎಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ಆಗಮನವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವರು” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ದಾದಿ ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದಳು. ಸೊಂಟದಲ್ಲಿಿದ್ದ ಪೊಟ್ಟಣ ತೆಗೆಯಲೇ ಇಲ್ಲ. ರಾಣಿಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ “ಮಹಾರಾಜರು ಸುದ್ದಿ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬೇಗ ಹೊರಡಬೇಕು” ಎಂದು ಅವಸರಪಡಿಸಿದಳು.

ರಾಣಿ ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದ ಎದ್ದಳು. ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಳು. ಈ ಸಮಯನೋಡಿ ದಾದಿ ವಿಷವನ್ನು ಮಗುವಿಗೆ ಕೊಡುವ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಚೆರೆಸಿಬಿಟ್ಟಳು. ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಮಗುವನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು, ಇನ್ನೇನು ಹಾಲು ಕುಡಿಸಬೇಕೆನ್ನುವಾಗ ಮತ್ತೆ ಸುದ್ದಿ ಬಂತು ಎಲ್ಲರೂ ಕಾದಿರುವರೆಂದು.

ಈ ಸಾರಿ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿದಕೂಡಲೇ ರಾಣಿ “ಲೇ, ದಾದಿ, ನೀನು ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರು. ಹಿಂದೆಯೇ ಬರುತ್ತಿರುವೆನೆಂದು ಮಹಾರಾಜರಲ್ಲಿ ಮನವಿ ಮಾಡು” ಎಂದಳು. ದಾದಿ ಮರುಮಾತನಾಡದೆ, ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ದರ್ಬಾರ್

ರಿಗೆ ಹೊರಟಳು. ಮುಂದೆ ದಾಸಿ ಜನ ಸಾಲಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ದಾದಿ ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಪರಿಜನವನ್ನು ಎರಡನೇ ಕೈಯಿಂದ ತಳ್ಳಿಕೊಂಡು ಅವರ ಹಿಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅವರು ದರ್ಬಾರನ್ನು ಸಮಾಪಿಸಿದರು. ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ತಾನು ಹೇಳಿದ ಕೆಲಸ ಪೂರ್ತಿಮಾಡಿ, ಮಗು ಸತ್ತು ಹೋಯಿತೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ತರುವಳೆಂದು ಉತ್ತುಕ ತೆಯಿಂದ ದಾದಿಗಾಗಿ ಅವನು ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಈಗ ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ದಾದಿ ಬರುವುದನ್ನು ಕಂಡೊಡಲೇ ಅವನು ಉರಿದು

ಬಿದ್ದ. ನಿಂತಿದ್ದ ಸ್ಥಳದಿಂದಲೇ ದಾದಿಯನ್ನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ನೋಡಿದ.

ಅವಳು ಬೆದರಿಬಿಟ್ಟಳು. ಗಾಬರಿಯಲ್ಲಿ ಮಗು ಕೈಯಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಜಾರಿಬಿದ್ದು ಕಿಟಾರನೆ ಕಿರಿಚಿತು. ಆದರೆ ಮೇಳತಾಳಗಳಿಂದ ಮೊಳಗುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಗುವಿನ ಅಳು ಯಾರಿಗೆ ಕೇಳಿಸುವುದು.

ದಾದಿಯ ಮೈಕಂಪಿಸಿತು. ತಟ್ಟನೆ ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡಳು. ಎಲ್ಲರೂ ದರ್ಬಾರನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ರಾಣಿಯವರು ಹಿಂದೆಯೇ ಬರುತ್ತಿರುವರೆಂದು ರಾಜನಿಗೆ ಮನವಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಳು.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಜನು ಆಶ್ಚರ್ಯ





ಗೊಂಡನು “ ಸುದ್ದಿಮೇಲೆ ಸುದ್ದಿ ಕಳುಹಿಸಿದರೂ ರಾಣಿ ಇದುವರೆವಿಗೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಮಗುವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿದಾಳೆ. ಒಂದುವೇಳೆ ವೈ ಹು ಪಾ ರಿಲ್ಲ ವೇ ನೋ! ತಾವೊಂದುಬಾರಿ ಹೋಗಿ ರಾಣಿಯರನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ ” ಎಂದು ಆಸ್ಥಾನ ವೈದ್ಯನನ್ನು ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ.

ಆಸ್ಥಾನ ವೈದ್ಯನು ಹೋಗಿ ರಾಣಿಯನ್ನು ಕಂಡು ತಾನು ಬಂದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮನವಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ. ರಾಣಿ ಕಿರುನಗೆಬೀರಿ “ ಮತ್ತೇನಿಲ್ಲ. ತುಸ ಬಳಲಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮಗುವನ್ನು ವೊದಲು ಕಳುಹಿಸಿದೆ. ನಿಮಗೆ ಅನವಸರವಾಗಿ ತೊಂದರೆ ಕೊಟ್ಟಿ ” ಎಂದು ನೊಂದುಕೊಂಡಳು.

“ ದೊಡ್ಡಮಾತು, ತುಂಬಾ ದೊಡ್ಡಮಾತು

ಪ್ರಭುಗಳ ಸೇವೆಗಿಂತಲೂ ನಮಗೆ ಬೇರಾದುದಾದರೂ ಏನಿದೆ? ತಾವು ಈ ಔಷಧವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. - ಸುಸ್ತುಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಹೊಸ ಚೈತನ್ಯವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ ” ಎಂದು ಆಸ್ಥಾನ ವೈದ್ಯನು ಒಂದು ಔಷಧವನ್ನು ಕೊಟ್ಟ.

ರಾಣಿ ಅದನ್ನು ಇಸುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ “ ಇನ್ನು ತಾವು ಹೊರಡಿ. ಒಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ನಾನು ಬಂದು ಸೇರುವೆನೆಂದು ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಆಸ್ಥಾನ ವೈದ್ಯನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದು “ ಮತ್ತೇನಿಲ್ಲ ಮಹಾರಾಜ. ಹಸಿ ಬಾಣಂತಿ ಯಾದುದರಿಂದ ತುಸ ಬಳಲಿಕೆಯಿಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಕಡಿಮೆಯಾಗಲು ಔಷಧಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅವರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುಬಿಡುವರು ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ರಾಜನ ಮನಸ್ಸು ಆಗ ನೆಮ್ಮದಿ ಹೊಂದಿತು.

ಶುಭ ಮೂಹೂರ್ತಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿದೆ. ಅದರೂ ರಾಣಿ ಬರುವ ಸೂಚನೆ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ “ ನೀನೇ ಹೋಗಿ ರಾಣಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಾ ” ಎಂದು ರಾಜನು ದಾದಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ. ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡೇ ದಾದಿ ಮತ್ತೆ ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಹೋದಳು.

ರಾಣಿಯ ಶಯ್ಯಾ ಗೃಹವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಳಗಿನಿಂದ ವೃದ್ಧಳೊಬ್ಬಳು ಹೊರಗೆ ಬಂದಳು. ಈಕೆ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದ ಹೊಸವ್ಯಕ್ತಿ. ಆಕೆ ದಾದಿಯನ್ನು ದುರು

ಗುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನೋಡಿ “ಮಗುವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಬೀಳಿಸಿಯಾ, ಜಾಗ್ರತೆ” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದಳು.

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ದಾದಿ ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದಳು. “ಯಾರು ನೀನು? ಅಂತಃಪುರದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಯಾರು ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟರು? ನನ್ನ ವಿಷಯ ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ನನಗೆ ಅಜ್ಞಾಪಿಸಲು ನೀನು ಯಾರು? ಹೋಗು ಇಲ್ಲಿಂದ ನಡೆ” ಎಂದು ಹೊಂಕರಿಸಿದಳು.

ವೃದ್ಧಳು ಚಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೇ ದಿಮ್ಮನೆ ನಿಂತಿದ್ದು “ಹೋಗುವೆನು. ನಿನಗೊಂದು ಮಾತು ಹೇಳಲು ಬಂದೆ. ಸರಿಯಾಗಿ ಕೇಳಿಕೊ! ಈಗ ಈ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು ಮೂಢಾಚಾರ. ಯಾರುಯಾರೋ ಒಂದು ಹೆಸರು ಬರೆಯುವುದೆಂದರೇನು? ಆ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹದಿನಾರು ವರ್ಷ ಬಚ್ಚಿಡುವುದೆಂದರೇನು? ಅದರಿಂದ ಆಮೇಲೆ ಒಂದು ಹೆಸರು ಆರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದರೇನು? ಎಲ್ಲ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಆಟ. ಯಾರಿಗೆ ತೋರಿದ ಹೆಸರು ಅವರು ಮುಚ್ಚಟೆಯಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದರೇನು? ಈ ದುರಾಚಾರ ಇಂದಿಗೇ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗಬೇಕು. ಈಗ ಜನಿಸಿರುವ ಮಗುವಿಗೆ ಮಹಾರಾಣಿಯ ಜ್ಞಾಪಕಾರ್ಥವಾಗಿ ‘ದೇವಸಿಂಹ’ ನೆಂದು ನಾಮಕರಣಮಾಡುವಂತೆ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಹೇಳು. ಹೆಸರು ಉಳಿಸುವುದೇ ವಂಶ ಮರ್ಯಾದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.



ದಾದಿ ಅನೇಕದಿಂದ “ಎಲೆ, ಕುಕುನವಸ್ತಿ, ಎಲ್ಲಿ ಗಂಟು ಬಿದ್ದೆಯೇ ನೀನು? ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಜೀವಿಸಿರುವಾಗ ಆ ಹೆಸರನ್ನು ಮಗುವಿಗೆ ಇಡಬಹುದೇ? ಎಂತಹ ಮಾತು ಬಂತು ಆ ನಿನ್ನ ಹೊಲಸು ಬಾಯಿಯಿಂದ! ಅಲ್ಲ, ವಂಶ ಪಾರಂಪರ್ಯವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಆಚಾರವನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಬೇಕೇ! ಏನು ನಿನ್ನ ಹುಚ್ಚು ಪ್ರಲಾಪ? ಏನು ಈ ಅಪಶಕುನದ ಮಾತುಗಳು? ಇರು, ನಿನಗೆ ಕೊಡಿಸ್ತೇನೆ ಕೆಲಸ. ಏನೆಂದು ತಿಳಿದೆ! ಹಾಂ, ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಬಿಟ್ಟು ಬರುವೆನು, ತಾಳು” ಎಂದು ದರ್ಬಾರಿನಕಡೆ ಹೋಗಲು ಸಿದ್ಧಳಾದಳು.

ಹೋಗಲು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ದಾದಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಆ ವೃದ್ಧಳು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಎಳೆದು “ತೊಂದರೆ ಪಡಬೇಡ. ನೀನು ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳ

ಬೇಕಾದ ವಿಷಯ ಬೇರೊಂದೂ ಇದೆ. ಹೋಗಿ ಹೇಳುವೆಯಂತೆ" ಎಂದು ಅದೃಶ್ಯರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿ ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಹಾರಿದಳು. ದಾದಿ ಭಯದಿಂದ ಕಿರಚು ತ್ತಾ ಮಗುವನ್ನೆತ್ತಿ ಕೊಂಡು ದರ್ಬಾರಿನಕಡೆ ಓಡಿದಳು.

ಅಲ್ಲಿ ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲಿ ಏನು ನಡೆದಿದೆಯೆಂದರೆ 'ಏಕೆ ಇನ್ನೂ ರಾಣಿಯವರು ಬಂದಿಲ್ಲ. ಏನು ಸಮಾಚಾರ' ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಆಕೆಯ ಬರು ವಿಕೆಗೆ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದಾದಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು. ದಾದಿ ಕಂಗೆಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಮಂತ್ರಿಗಳೂ ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದ ಇತರ ರಾಜರೂ, ಲಕ್ಷಗಟ್ಟಳೆ ಜನರೂ ಸಂದಿಗ್ಧದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದರು.

ಈ ರೀತಿ ಅವರೆಲ್ಲಾ ಕಾರಣತೆಳಿಯದೆಯೇ ಸಂದಿಗ್ಧ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಕೋಟೆಯ ಗಂಟೆಗಳು ಶಬ್ದ ಕೇಳಿಸಿದವು. ಅವು ಮಾಮೂಲು ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲ; ಮರಣಗಂಟೆಗಳು! ಎಲ್ಲರೂ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟಿತರಾದರು. ಶರೀರಗಳು ಕಂಪಿಸುತ್ತಿವೆ. ಮೈಮೇಲೆ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಆ ಗಂಟೆಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅನಾಥ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಆಚಾರವಿತ್ತು. ರಾಜ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಯಾರು ಮರಣವಾದರೂ ಆ ತೀರಿಕೊಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಎಷ್ಟು ವಯಸ್ಸೋ ಅಷ್ಟುಬಾರಿ ಗಂಟೆ ಹೊಡೆಯುವದು. ಈಗ ಯಾರು ಮರಣಿಸಿದರೋ ಆ ಗಂಟೆಗಳು ನಿಲ್ಲುವವರೆವಿಗೂ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಭಯದಿಂದ, ಭೀತಿಯಿಂದ ನಡುಗುತ್ತಾ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಒಂದು..... ಎರಡು....ಮೂರು.... ಎಂದು ಗಂಟೆಗಳನ್ನು ಎಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಹಾಗೇ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಾ ಗಂಟೆಗಳು ಹೊಡೆದು ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಾ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ವ್ಯಕ್ತಿ ರಾಜ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಪ್ರಜೆಗಳು ಗುಸಗುಸ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲಿನ ಜನ ಅಲ್ಲೇ ಚಲ್ಲಾಪಿಲ್ಲಿಯಾಗಿ, ವರ್ತಮಾನ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೋಟೆಯ ಕಡೆ ಓಡಿದರು. ಈಗ ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲೇ ಅಲ್ಲ, ಕೋಟೆಯಲ್ಲೂ ಸಹ ಸಂತೋಷವೆಲ್ಲಾ ಕಲ್ಲೋಲವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿತು.

(ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತೆ)





ತಿರುಳು ಮುರುಳು

ಮದರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಾರ್ಖಾನೆಯಿದೆ. ಆ ಕಾರ್ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ದಿನಾ ಕೆಲ ನೂರು ಜನ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವರು. ಕಾರ್ಖಾನೆಯ ಯಜಮಾನ ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಆಯಾದಿನದ ಸಂಬಳ ಆಯಾದಿನವೇ ಕೊಡುವ ಬದಲಾಗಿ ವಾರ ಕೊಂಡಾವರ್ತಿ ಕೊಡುವ ವರ್ಷಾಟು ಮಾಡಿದ್ದ. ವಾರದ ಕೊನೆಯದಿನ ಹಣದ ಬಟ್ಟೆವಾಡೆ ಏಳುಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮೀರಿತ್ತು.

ಯಜಮಾನ ಪ್ರತಿ ಶನಿವಾರ ಹತ್ತು ಗಂಟೆಗೆ ಅಷ್ಟು ಹಣಕ್ಕೆ ಒಂದು ಚೆಕ್ಕು ಬರೆದು, ಕದಿರವೇಳು ಎಂಬ ಗುಮಾಸ್ತನಿಗೆ ಆ ಚೆಕ್ಕು ಕೊಟ್ಟು, ಅದನ್ನು ಮುರಿಸಿ ಹಣ ತರಲು ಬ್ಯಾಂಕಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಕದಿರವೇಳು ಒಂದು ತೊಗಲಿನ ಚೀಲವನ್ನು ಸೈಕಲ್ಲಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು, ಚೆಕ್ಕು ಮುರಿಸಿ, ಹಣವನ್ನು ಆ ಚೀಲದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಭದ್ರವಾಗಿ ತಂದು ಯಜಮಾನನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಕದಿರವೇಳು ಆ ಕಾರ್ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಗುಮಾಸ್ತೆಯಾಗಿ ಸೇರಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತು. ಆತನಂದರೆ ಯಜಮಾನನಿಗೆ

ತುಂಬಾ ನಂಬಿಕೆ. ಆತನಿಗೆ ಈಗ ಎಂಬತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಸಂಬಳ.

ಒಂದು ಶನಿವಾರ ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಕದಿರವೇಳು ಚೆಕ್ಕು ಮುರಿಸಿ ಹಣ ತರುತ್ತಿರುವಾಗ ಆತನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಯೋಚನೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿತು. ಆ ಆಲೋಚನೆಗೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಆತನು ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸುದ್ದಿ ಓದಿದ್ದ. ಕಲ್ಕತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನಂತೆಯೇ ಬ್ಯಾಂಕಿನಿಂದ ಹಣ ತರುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬಾತನನ್ನು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಮನುಷ್ಯರು ಅಟಕಾಯಿಸಿ, ಆ ಹಣದ ಚೀಲವನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡರೆಂತಲೂ, ಗುಮಾಸ್ತೆ ಅದನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳಲು ಹೆಣಗಾಡಲು ಗುಂಡಿನಿಂದ ಹೊಡೆದು ಸಾಯಿಸಿ, ಹಣದೊಂದಿಗೆ ಪರಾರಿಯಾದರೆಂದೂ ಇತ್ತು.

‘ನನ್ನನ್ನೂ ಸಹ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಅಟಕಾಯಿಸಿ ದೋಚಿಕೊಂಡು ಹೋದರೆಂದು ನಾನೂ ಬೊಬ್ಬಿಯಿಟ್ಟರೆ ಏನಾಗುವುದು? ಎಲ್ಲರೂ ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇಂತಹ ದರೋಡೆಗಳು ಈಗೀಗ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ನಡೆಯು



ತ್ತಿವೆ. ನಾನೆಂದರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ, ಅದರಲ್ಲೂ ಯಜಮಾನರಿಗೆ ತುಂಬಾ ನಂಬಿಕೆ, ಅಭಿಮಾನ ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹುಟ್ಟಿತು.

ಈ ಹಾಳು ಬುದ್ಧಿ ಹುಟ್ಟಿದಾಗಲಿಂದ ಕದಿರವೇಳುವಿಗೆ ಬೇರೆ ಆಲೋಚನೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಮುಂದಿನ ಶನಿವಾರ ಬಂತು. ಚೆಕ್ಕು ಮಾಮೂಲಿನಂತೆ ಕೈಗೆ ಬಂತು. ಬ್ಯಾಂಕಿಗೂ ಕಾರ್ಖಾನೆಗೂ ಮಧ್ಯದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಸ್ಟೇಷನ್ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿತ್ತು. ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಸ್ಟೇಷನ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಿಕರು ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಕೊಠಡಿ ಇದೆ. ಪ್ರತಿ ಸಾಮಾನಿಗೆ ದಿನಕ್ಕೆ ಎರಡಾಣೆಯಂತೆ ಶುಲ್ಕ ಕೊಟ್ಟರೆ ರೈಲ್ವೇ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಆ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಭದ್ರಪಡಿಸುವರು.

ಕದಿರವೇಳು ಚೆಕ್ಕು ಮುರಿಸಿದ. ನೋಟು

ಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬೇಗ ಬೇಗ ಸ್ಟೇಷನ್ ತುಳಿಯುತ್ತಾ, ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಸ್ಟೇಷನ್ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಮೂರ್‌ಮಾರ್ಕೆಟ್‌ನೊಳಗೆ ನುಗ್ಗಿದ. ಅಲ್ಲಿ ಹಳೇ ಮಾಲುಗಳನ್ನು ಮಾರುವ ಒಂದು ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹಳೇ ನೋಟುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು, ಅದರಲ್ಲಿ ನೋಟುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು. ಒಂದು ಬೇಗವನ್ನೂ ಸಹ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು, ಆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಹಾಕಿ, ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಸ್ಟೇಷನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಸಾಮಾನುಗಳ ಕೊಠಡಿಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋದ. ಎರಡಾಣೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದ. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಗುಮಾಸ್ತೆ ಕದಿರವೇಳು ಹೆಸರು ಬರೆದುಕೊಂಡು ರಸೀತಿ ಕೊಟ್ಟು. ಕದಿರವೇಳು ಹೊರಗೆ ಬಂದು, ತೊಗಲಿನ ಚೀಲದ ತುಂಬಾ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ತುರುಕಿ ತನಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುವ ಬಕ್ಲಿಂಗ್ ಹ್ಯಾಮ್ ಕಾಲುವೆಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಎಸೆದುಬಿಟ್ಟ. ಷರಟು, ಪಂಚೆಗಳನ್ನು ಹರಿದುಕೊಂಡ. ತಲೆ ಕದರಿ ಕೊಂಡ.

ಕಾರ್ಖಾನೆ ಸೇರಿ ಅಳುತ್ತಾ ಯಜಮಾನನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ “ಸ್ವಾಮಿ, ಎಲ್ಲವೂ ಹಾಳಾಯ್ತು. ನಾಲ್ಕು ಜನ ಗೂಂಡಾಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಅಡ್ಡಹಾಕಿ, ಬಲವಂತದಿಂದ ಹಣದ ಚೀಲ ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದರು” ಎಂದು ನಿಜವಾಗಿ ನಡೆದಂತೆ, ನಂಬಿಕೆ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿದ.

ಯಜಮಾನ ನಿರ್ಘಾಂತನಾದ. “ಹಣ ಹೋದರೆ ಹೊಯ್ಯು. ಆ ಧೂರ್ತರು ನಿನ್ನ

ಪ್ರಾಣ ಉಳಿಸಿದರಲ್ಲಾ, ಅಷ್ಟೇ ಸಾಕು” ಎಂದು ಕದಿರವೇಳುವನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿ, ಕೂಡಲೇ ಪೊಲೀಸಿಗೆ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಮಾಡಿದ.

ಮತ್ತೊಂದು ಗಂಟೆಗೆಲ್ಲಾ ಪೊಲೀಸ್ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರು ಬಂದು ಎಲ್ಲಾ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿದ. ಕದಿರವೇಳು ತಡಕಾಡದೆ ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಸಹಜವಾಗಿ ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದ.

ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರು ಹಿಂದಿರುಗುವ ಮುನ್ನ ಯಜಮಾನನೊಂದಿಗೆ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ “ಯಜಮಾನರೇ, ನಿಮ್ಮ ಗುಮಾಸ್ತೆ ಆಡುತ್ತಿರುವುದು ನಾಟಕವಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ಅವನು ನಂಬಿಕಸ್ತನೇ ಯೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಅದಕ್ಕೆ ಯಜಮಾನ “ಅದೆಂತಹ ಮಾತು! ಕದಿರವೇಳು ತುಂಬಾ ಯೋಗ್ಯ. ನನಗೆ ಅವನು ಬಲಗೈ” ಎಂದ. “ಸರಿ, ಹಾಗಾದರೆ...” ಎಂದು ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರು ಹೊರಟು ಹೋದ.

ಮಿಕ್ಕ ಗುಮಾಸ್ತರೆಲ್ಲಾ ಕದಿರವೇಳುವನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿದರು. ಅವನ ಮನಸ್ಸು ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು, ಯಜಮಾನ ಅವನನ್ನು ಆ ದಿನ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಮೊದಲೇ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಿಬಿಟ್ಟ.

ಕದಿರವೇಳು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಆ ಹರಿದ ಅರಿವೆಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ ತರಾತುರಿಯಿಂದ ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಸ್ಟೇಷನ್‌ಗೆ ಹೋದ.



ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕದಿರವೇಳು ಈ ರೀತಿ ಯೋಚಿಸಿದ. “ಏಳು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮೀರಿದ ಹಣ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಸಹ ಮುಟ್ಟು ಕೂಡದು. ನಿಧಾನವಾಗಿ ಬಂಗಾರ ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಒಂದು ಕಡೆ ಹೂತಿಡುತ್ತೇನೆ. ಐದಾರು ವರುಷವಾದ ಮೇಲೆ, ಈ ವಿಷಯ ಎಲ್ಲರೂ ಮರೆತು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಯಾವುದೋ ಕಾರಣ ಹೇಳಿ ಈ ಕೆಲಸವಿಟ್ಟು ಬೇರೊಂದು ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಯಾವುದಾದರೊಂದು ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಇಲ್ಲ ಈ ಹಣಕ್ಕೆ ಜಮೀನು ಕೊಂಡು ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಈ ರೀತಿ ಗಾಳಿ ಗೋಪುರ ಕಟ್ಟುತ್ತಾ ಸ್ಪೇಷಿಗೆ ನಡೆದ.

ಅಲ್ಲಿ ಗುಮಾಸ್ತೆಗೆ ರಸೀತಿ ಕೊಟ್ಟು “ನನ್ನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಕೊಡಿ ಸಾರ್” ಎಂದ.

ಆ ಗುಮಾಸ್ತೆ ಅದೊಂದು ರೀತಿ ನೋಡುತ್ತಾ "ಇದೇನು ನಿಮ್ಮ ಸೂಟ್‌ಕೇಸ್" ಎಂದ.

"ಹೌದು" ಎಂದು ಅದನ್ನು ಕದಿರವೇಲು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕಂಕುಳಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಎರಡು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದಿಟ್ಟನೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಯಾರೋ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಅವನ ಭುಜ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡಂತೆ ಆಯಿತು. ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಪೋಲೀಸನವ.

"ಯಾಕಯ್ಯಾ, ನನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡೆ" ಎಂದು ದಬಾವಣೆ ಮಾಡಿದ ಕದಿರವೇಲು.

"ಎಲ್ಲಿಯೂ, ಈ ಸೂಟ್‌ಕೇಸ್" ಎಂದ ಪೋಲೀಸ್. "ಎಲ್ಲಿಯೆಂದು ಬಂತು. ನನ್ನದೇ!" ಎಂದ ಕದಿರವೇಲು.

"ನನ್ನದೇ ಅಂದ್ರೆ ಆಗುತ್ತೆ? ಇದು ಕಿಷೋರ್‌ಲಾಲ್ ಎಂಬ ವರ್ತಕನದು. ನೋಡು, ಈ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿರುವ ಅವರ ಹೆಸರು. ಅವರು ರೈಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಈ ಸೂಟ್‌ಕೇಸ್ ನೊಂದಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು

ಲಪಟಾಯಿಸಿದೆ, ಹೌದೋ,"....ಎಂದ ಪೋಲೀಸ್.

"ನನಗೆ ಕಿಷೋರ್‌ಲಾಲ್ ವಿಷಯ ತಿಳಿಯದು. ನಾನಿದನ್ನು ಮೂರ್‌ಮಾರ್ಕೆಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕೊಂಡು ಕೊಂಡೆ" ಎಂದು ಗೋಗರದ.

ಆಗ ಪೋಲೀಸನವ "ಅವೆಲ್ಲಾ ಇನ್‌ಸೆಕ್ಟರ ಮುಂದೆ ಹೇಳಿಕೊ.... ನಡಿ ಬೇಗ" ಎಂದು ಕದಿರವೇಲುವನ್ನು ಇನ್‌ಸೆಕ್ಟರು ಹತ್ತಿರ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ.

ಇನ್‌ಸೆಕ್ಟರು ಕದಿರವೇಲುವನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹಣ ದೋಚಿಕೊಂಡರೆಂದು ಹೇಳಿದ ಕಾರ್ಖಾನೆಯ ಗುಮಾಸ್ತೆ ಇವನೇ ಎಂದು ಗುರುತು ಹಿಡಿದ. ಸೂಟ್‌ಕೇಸಿನ ಬೀಗ ತೆಗೆಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಕಳೆದು ಹೋದವೆಂದ ನೋಟಿನ ಕಟ್ಟುಗಳು ಅದರಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಕದಿರವೇಲುಗೆ ನ್ಯಾಯಾಧಿಪತಿಗಳು ಏಳು ವರ್ಷ ಸಜೆ ವಿಧಿಸಿದರು.

ಎಷ್ಟೇ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ವೆಂದರೂ ಸಹ ಕಳ್ಳತನ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಬಯಲಾಗುವುದು.





ಒಂದೂರಿನಲ್ಲಿ ಲಂಕವು ಅಂತ ಒಬ್ಬನಿದ್ದ. ಅವನ ಮೊದಲನೇ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳು. ರಾಮಯ್ಯ ಎಂಬ ಹುಡುಗ; ನಾಗಮ್ಮ ಎಂಬ ಹುಡುಗಿ. ಲಂಕವು ಎರಡನೇ ಕುಟುಂಬ ದ್ಯಾವಕ್ಕನಿಗೆ ಸವತಿಯ ಮಕ್ಕಳೆಂದರೆ ಆಗದು. ಸಣ್ಣ ಹುಡುಗಿ ನಾಗಮ್ಮ ಏನೂ ಅರಿಯದ ಕೆಂದಮ್ಮ—ಮಲತಾಯಿ ಹಿಂಸೆ ಕೊಟ್ಟಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಗೊಳೋ ಎಂದು ಆಳುವಳು. ಆದರೆ ಗಟ್ಟಿಮನಸ್ಸಿನ ರಾಮಯ್ಯ ಮಾತ್ರ “ನಾನಿರುವಾಗ ನಿನಗೇನು ಭಯ,” ಎಂದು ತಂಗಿಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡುವನು.

ಈ ಮಕ್ಕಳ ಪೀಡೆ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಹಾಯಾಗಿ ಇರಬಹುದೆಂದು ದ್ಯಾವಕ್ಕ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಸಂಚು ಹೊಡೆದಳು. ಪಾಪ, ಆ ಹಸುಳೆಗಳು ಆಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದವು.

ಒಂದು ದಿನ ಆಕೆ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು “ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಬೇಕಾದ ಮೂಲಿಕೆಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ನೀವು ಹೇಗಾದರೂ ಇಂದು ತರಬೇಕು” ಎಂದು

ಹೇಳಿ, ಒಬ್ಬಳನ್ನು ಜೊತೆಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಿದಳು. ರಾಮಯ್ಯ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ; ಯುಕ್ತಿಪರನೂ ಹೌದು. ಮಲತಾಯಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಿರಿಕಿರಿಯನ್ನು ಅವನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದ. ಈಗ ತನ್ನನ್ನೂ, ನಾಗಮ್ಮನನ್ನೂ ಔಷಧಿಗಾಗಿ ಅಡವಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿರುವಳು ಒಂದು ಸಬೂಬೇ ಹೊರತು ಬೇರೆಯಲ್ಲ ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಹೋಗುವಾಗ ಸಂಗಡ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಆಳಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ತನ್ನ ಹತ್ತರವಿದ್ದ ಬೆಣಚುಕಲ್ಲನ್ನು ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಹಾಕುತ್ತಾ ನಡೆದ.

ಒಂದು ಮಹಾರಣ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿದ ಮಕ್ಕಳು ಆಯಾಸಗೊಂಡರು. ಜೊತೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಆಳು ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು “ನೀವು ಈ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತು ಆಯಾಸ ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ನಾನು ಹೋಗಿ ಮೂಲಿಕೆ ತರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಮತ್ತೊಂದು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದ.

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾದಾಗ ಸಾಯಂಕಾಲವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಹಾಹಾ ಅನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ



ಸತ್ತು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಮಲತಾಯಿ ಕೊಟ್ಟ ರೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ಚೂರು ಚೂರು ಮಾಡಿ ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಹಾಕಿತ್ತಾ ನಡೆದ.

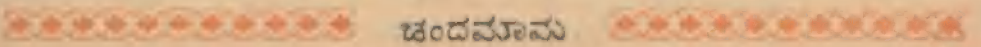
ಈ ಸಾರಿಯೂ ಸಹ ಜೊತೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಆಸಾಮಿ ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಮೋಸಗೊಳಿಸಿ ಹೊರಟು ಹೋದ. 'ರೊಟ್ಟಿಯ ಚೂರನ್ನು ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಹಾಕಿದ್ದೇನೆ. ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ದಾರಿ ತಿಳಿಯುತ್ತೆ' ಎಂದು ಕೊಂಡಿದ್ದ ರಾಮಯ್ಯ. ಆದರೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣ ನೆಂದು ಹೊರಟರೆ ತಾನು ಹಾಕಿದ ರೊಟ್ಟಿಯ ಚೂರು ಅಲ್ಲಿ ಒಂದಾದರೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ತಿನ್ನುವ ಸದಾರ್ಥವಾದುದರಿಂದ ಪಕ್ಷಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಕಬಳಿಸಿದ್ದವು.

ಬೆಳದಿಂಗಳೂ ಬಂದಿತು. ತಂಗಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿ ರಾಮಯ್ಯ ಮನೆಕಡೆ ಹೊರಟ. ತಾನು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಳಿಸುತ್ತಾ ಬಂದ ಬೆಣಚುಕಲ್ಲು ಬೆಳದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಥಳಥಳ ನೆಂದು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದುವರಿಂದ ದಾರಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸುಲಭವಾಗಿ ಅವರು ಆ ಅಡವಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ಮನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡರು.

ಇನ್ನೇನು ಇವರ ಕಾಟ ತಪ್ಪಿತೆಂದು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇದ್ದ ದ್ಯಾವಕ್ಕ ಇವರನ್ನು ನೋಡಿ ಉರಿದುಬಿದ್ದಳು. ಮಾರನೇ ದಿನವೇ ಅವರಿಗೆ ಅಷ್ಟು ಗಂಜಿ ಕೊಟ್ಟು, ಮೂರು ರೊಟ್ಟಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು, ಒಬ್ಬಾತನನ್ನು ಜೊತೆ ಮಾಡಿ ಮತ್ತೊಂದು ಕಾಡಿಗೆ ಅಟ್ಟಿದಳು. ಈ ಬಾರಿ ಬೆಣಚುಕಲ್ಲು ತರಲು ರಾಮಯ್ಯನಿಗೆ ಪುರು

ಹಾಗೇ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಮಿಣುಕು ಮಿಣುಕೆಂದು ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಬೆಳಕು ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದು ಯಾವುದೋ ಗ್ರಾಮವಿರಬೇಕೆಂದು ಅವರು ಅತ್ತಕಡೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದರು. ಹತ್ತಿರಹೋಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಅದು ಗ್ರಾಮವಿರದೆ ಗುಡಿಯಾಗಿತ್ತು. ಆ ಗುಡಿಯ ಗೋಪುರದ ಪೇಲೆಲ್ಲಾ ಜೀವಕಳೆಯಿಂದ ತುಂಬಿ ದಂತಹ ನಿವಿಧ ವಿಗ್ರಹಗಳಿದ್ದವು.

ರಾಮಯ್ಯ ಸುಮ್ಮನಿರಲಾರದೆ ಗುಡಿಯ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಮರವೊಂದರಿಂದ ಹಣ್ಣೊಂದನ್ನು ಕಿತ್ತು ತಿಂದ. ಕೂಡಲೇ ಗಣಗಣ ಎಂದು ಗಂಟೆಗಳು ಬಾರಿಸಿದುವು. ಗುಡಿಯ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಕೊಂಡಿತು. ವೃದ್ಧಳೊಬ್ಬಳು ಒಳಗಿಂದ ಬಂದು "ಬನ್ನೋ ಮಕ್ಕಳೇ, ನಿಮಗಾಗಿಯೇ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದು ಅಮಿತ



ಅದರದಿಂದ ಅವರನ್ನು ಅಪ್ಪಿ, ಮುದ್ದಾಡಿ, ಹಲಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡ ಹೋದಳು. ಹೆತ್ತಮ್ಮ ನಿಗಿಂತಲೂ ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಆದರಿಸಿದಳು. ಬಗೆಬಗೆಯ ಭಕ್ಷ್ಯಗಳಿಂದ ಊಟವಿಟ್ಟು, ಹಾಸಿಗೆ ಹಾಸಿ ಅವರನ್ನು ನಿದ್ರೆಮಾಡಿಸಿದಳು.

ರಾತ್ರಿ ಅವರು ಗಾಢನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ರಾಮಯ್ಯನ ಮಂಚವನ್ನು ಬೇರೊಂದು ಕೊಠಡಿಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಬಂಧಿಸಿದಳು. ಆ ಮುರುಕಿ ಮಾರನೆಯ ದಿನದಿಂದ ನಾಗಮ್ಮನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಕಿರುಕುಳ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮಲತಾಯಿಯ ಹಿಂಸೆಗಿಂತಲೂ ವಿಸರೀತವಾಗಿತ್ತು ಈ ವೃದ್ಧಳ ಕಾಟ.

ಇಷ್ಟೊಂದು ನ್ಯೂನತೆಗಳಿದ್ದರೂ ಒಂದೇ ಒಂದು ಲಾಭವಿತ್ತು. ಯಾಕೋ ವಿನೋದ ರಾಮಯ್ಯನಿಗೆ ಮೂತ್ರ ಮುರುಕಿ ದಿನಾ ಪಂಚಭಕ್ಷ್ಯಪರಮಾನ್ನಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವಳು. ಈ ಭಕ್ಷ್ಯಗಳನ್ನು ತೆಂಗಿ ನಾಗಮ್ಮನೇ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಕಿಟಕಿಯ ಮೂಲಕ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆ ಸವಯದಲ್ಲಿ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.

ವೃದ್ಧಳು ದಿನಾ ರಾಮಯ್ಯನ ಕೋಣೆಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಅವನ ಕ್ಷೇಮಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು “ಎಲ್ಲೀ ಮಗೂ ನಿನ್ನ ಕೈಕೊಡು ನೋಡೋಣ,” ಎಂದು ಅವನ ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ತಡವಿ ನೋಡುವಳು. ಯುಕ್ತಿ ಪರನಾದ ರಾಮಯ್ಯ ಒಂದು ಕಡ್ಡಿ ಕೈಗೆ ಕೊಡುವನು. “ಇನ್ನೂ ಬಲಿತಿಲ್ಲವೇ” ಎಂದು ಗೊಣಗಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು ಆಕೆ.



ಒಂದು ದಿನ ಆಕೆ “ಬಲಿಯಲಿ ಬಿಡಲಿ, ನಾಳೆ ಕಬಳಿಸುವೆನು” ಎಂದು ಗೊಣಗಾಡಿ ಕೊಂಡಳು. ಆ ದಿನ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವಾದ ಒಲೆಯನ್ನು ಸರಿ ಮಾಡಿದಳು. ಆ ಒಲೆಯ ಕೆಳಗೆ ಮನುಷ್ಯನ ಶರೀರ ಹಿಡಿಸುವಷ್ಟು ಸ್ಥಳವಿದೆ. ಒಲೆಗೆ ಸರಿ ಹೋಗುವ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಹಂದೆ ಇದೆ. ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಾಗಮ್ಮ ಅಣ್ಣನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಲು, ರಾಮಯ್ಯ ವೃದ್ಧಳ ಇಂಗಿತವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟ.

ರಾತ್ರಿ ಯಾದ ಕೂಡಲೇ ವೃದ್ಧಳು ರಾಮಯ್ಯನ ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದು “ಮಗೂ, ಇಂದು ದೇವಿಗೆ ನಿವೇದನೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಸ್ವಲ್ಪ ಒಲೆ ಸರಿಮಾಡಿ ಕೊಡಪ್ಪಾ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಎದುರಾಗಿ ಒಂದು ಮಣೆ ಹಾಕಿ

ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳಿದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ರಾಮಯ್ಯ “ಅಜ್ಜೇ ಅಜ್ಜೇ ನಮ್ಮ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಭಾರಿ ಒಲೆ, ಹಂಡೆ ಕಂಡರೆಯಿವು. ನೀನೊಂದು ಸಾರಿ ಸರಿಮಾಡಿ ತೋರಿಸು” ಎಂದ. ಮುದುಕಿ ಕೋಪದಿಂದ ಹೊಂಕರಿಸುತ್ತಾ “ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಯ ದೇನೋ ಮಂಕು! ಇದೋ ಈ ರೀತಿ ಗಾಳಿ ಬೀಸಬೇಕು”. ಎಂದು ಮನೆಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ಬೆನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ ಗಾಳಿ ಬೀಸಲು ಸಿದ್ಧಳಾದಳು. ಆಕೆ ಬಗ್ಗಿ ಬೀಸುತ್ತಿರುವಾಗ ರಾಮಯ್ಯ ಸಮಯ ನೋಡಿ, ಆಕೆಯನ್ನು ಒಳಗೆ ತಳ್ಳಿ, ಒಲೆಯ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ಧಧಾರನೆ ಮುಚ್ಚಿ, ಚಿಲುಕ ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟ.

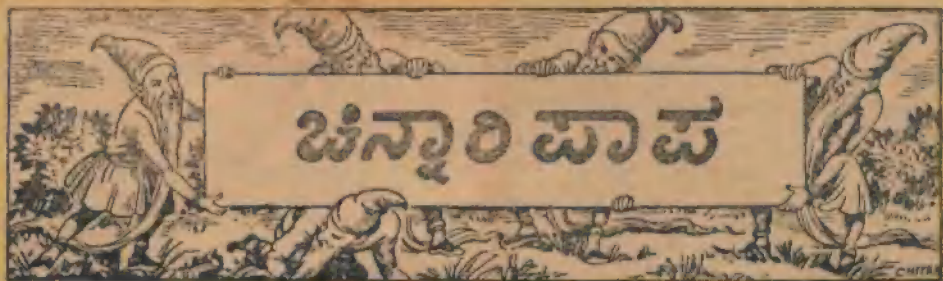
ಆಗ ಆ ಗುಡಿಯ ಗಂಟೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ಸಾರಿ ಗಣಗಣನೆಂದು ಹೊಡೆದವು. ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಗೋಪುರದ ಮೇಲಿದ್ದ ಬೊಂಬೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಜೀವ ದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದು ರಾಮಯ್ಯನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿದವು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಮುದುಕಿ ಏನಾದಳೋ ನೋಡೋಣವೆಂದು ಒಲೆಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋದರೆ, ಆ ಒಲೆ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿದೆ.

ಅದರ ಮೇಲೆ “ಮಾಯಾರಾಕ್ಷಸಿಯನ್ನು ಕೊಂದ ಮಹನೀಯರೇ, ಈ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿ. ನಿಮ್ಮ ಕೋರಿಕೆ ಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ” ಎಂದಿತ್ತು.

ಎಲ್ಲರೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಜಯಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ “ನೀನೇ ಮಹಾನುಭಾವರು. ಪೀಡವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ” ಎಂದು ರಾಮಯ್ಯ ನಾಗಮ್ಮನನ್ನು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಆಸನ ದಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿದರು. ಮನೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದ ರಾಮಯ್ಯ. ಎಲ್ಲರೂ ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಆ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ವಿಮಾನದಂತೆ ಹಾರಿ ಹೋಯಿತು. ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರೂ ಮನೆಗೆ ಹೋದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಧೂರ್ತಳಾದ ಅವರ ಮಲತಾಯಿ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಮಾಯವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು.

ಲಂಕಪ್ಪ ಈಗ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು ಮೈದವಿ ಮುದ್ದಾಡಿದ. ರಾಮಯ್ಯನ ಪ್ರತಿ ಭೆಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ತಲೆದೂಗಿದರು. ಆ ವಿಚಿತ್ರ ವಾದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಕೇಳಿದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೊಡು ತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಲಂಕಪ್ಪನ ಸಂಸಾರ ಸಿರಿಸಂಪದ ಗಳೊಡನೆ ಸುಖವಾಗಿ ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದರು.





ಒಂದು ಮಹಾರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ದಂಪತಿಗಳಿಬ್ಬರು ಸೌದೆ ಒಡೆದು ಮಾರಿಕೊಂಡು ಜೀವನ ಪಥವನ್ನು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಚಂದ್ರ ಎಂಬ ಸ್ಫುರದ್ರೂಪಿ ಕುವರಿಯಿದ್ದಳು. ಚಂದ್ರ ತುಂಬಾ ಜಾಣ್. ಆ ಹುಡುಗಿಗೆ ಅಡವಿ ಯಲ್ಲಿರುವ ದೆವ್ವಗಳೂ ದೇವತೆಗಳೂ ಗೊತ್ತು. ಅವರು ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ಮಂತ್ರಗಳೂ, ಮಹಿಮೆಗಳೂ ಸಹಾ ತಿಳಿದಿತ್ತು.

ಚಂದ್ರಳ ಮನೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಮೃಲ್ಲು ಎಂಬ ಹುಡುಗನಿದ್ದ. ಅವನು ಅವಳ ಸ್ನೇಹಿತ. ಚಂದ್ರ ಎಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯವಳೋ ಅವನು ಅಷ್ಟು ಮಂದಮತಿ, ಸಾಹಸಿ, ದುಡುಕು ಸ್ವಭಾವ ದವನು. ಚಂದ್ರಳ ಎಂಟನೇ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಬ್ಬ ಬಂತು. ಆಗ ಅವಳಿಗೆ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಬೊಂಬೆಯನ್ನು ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಳು ಅವಳತಾಯಿ. ಆ ಬೊಂಬೆಗೆ ಚಂದ್ರ ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡಿದಳು. ಚಿನ್ನಾರಿಪಾಪ ಎಂದು ಹೆಸ ರಿಟ್ಟಳು.

ಚಿನ್ನಾರಿ ಪಾಪನನ್ನು ಕಂಕುಳಲ್ಲಿಟ್ಟು

ಕೊಂಡು ಒಂದು ದಿನ ಅವಳು ಅಡವಿಗೆ ಆಟ ವಾಡಲು ಹೋದಳು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮೃಲ್ಲು ಆಯಾಸಪಡುತ್ತಾ ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಓಡಿಬಂದ. “ಏನೋ ಮೃಲ್ಲು, ಏಕೆಷ್ಟು ಕಂಗೆಟ್ಟಿರುವೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು ಚಂದ್ರ ಅವನನ್ನು.

“ಏನಿಲ್ಲ, ಇದೋ ನೋಡು ಒಂದು ಕಮಾಕ್ಷಿ” ಎಂದು ಅಂಗಿಯೊಳಗೆ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದ ಒಂದು ವಸ್ತುವನ್ನು ತೋರಿಸಿದ. ಅದೊಂದು ಚಿನ್ನದ ಪಾತ್ರೆ. ಆ ಪಾತ್ರೆ ತುಂಬಾ ಥಳಥಳನೆಂದು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಮೊಹರು ಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಚಂದ್ರಳ ಕಣ್ಣು ಗಳು ಕೋರೈಸಿದುವು.

“ಎಲಾ, ಇವನ ಮನೆ ಹಾಳಾಗ, ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿತೋ ನಿನಗೆ. ಇದು ಗುಜ್ಜಾರಿಗಳು ಸಂಪಾ ದಿಸಿಕೊಂಡ ಚಿನ್ನದ ಪಾತ್ರೆ. ನೂರು ವರ್ಷ ಶ್ರಮಪಟ್ಟು ಅವರದನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದರು. ಅವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತುಸವಾದರೂ ನೋವುಂಟಾ ದರೆ, ಇದನ್ನು ಕಳುವು ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ನಾನಾ ಕೊಂದರೆಗಳು ಒದಗುತ್ತವೆ. ಅದುದರಿಂದ



ಅದಲ್ಲಿದ್ದೋ ಆಲ್ಲೇ ಇಟ್ಟುಬಿಟ್ಟು ಬಾ ಹೋಗು” ಎಂದು ಗದರಿಸಿಕೊಂಡಳು ಚಂದ್ರ.

“ಬಿಡೆ, ಬಿಡೇ, ಈ ಬೋಳಮ್ಮನ ಪುರಾಣಕ್ಕೇನು” ಎಂದು ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯವಾಗಿ ನುಡಿದ ಮಲ್ಲು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಏನೋ ಸದ್ದು ಆದಂತೆ ಆಯಿತು. ಒಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ಜನ ಗುಜ್ಜರು ಅಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧರಾದರು. ಮಲ್ಲು ಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದಷ್ಟು ಜೋರಾಗಿ, ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿಯೂ ಪಹ ನೋಡದೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಓಟ ಕಿತ್ತ.

ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಗುಜ್ಜರು ನೆಲದಿಂದ ಆರು ಅಂಗುಲ ಎತ್ತರವಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಹತ್ತು ಅಂಗುಲದ ಉದ್ದದ ಗಡ್ಡಗಳಿವೆ. ಹಸಿರು ಉಡುಪು, ಮಿಠಾಯಿಪೊಟ್ಟಣಗಳಂತೆ ತ್ರಿಕೋ

ಣಾಕಾರವುಳ್ಳ ಬಟ್ಟೆಯ ಬೋಟಿಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ತೆಗೆಯುವಷ್ಟರೊಳಗಾಗಿ ಚಂದ್ರಳ ಕಂಕುಳಲ್ಲಿದ್ದ ಚಿನ್ನಾರಿ ಪಾಪನನ್ನು ಹಠಾತ್ತನೆ ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟರು.

ಪಾಪ, ಚಂದ್ರ ದಿಗ್ಮೂಢಳಾದಳು. ಅದರೂ ತುಸ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಲ್ಲಾ ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡು, ಧೈರ್ಯ ವಹಿಸಿದಳು. ಆ ಗುಜ್ಜರು ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಬಿಲ ಅವಳಿಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಅದುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರ ಮನ ಕರಗುವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ, ತನ್ನ ಚಿನ್ನಾರಿ ಪಾಪನನ್ನು ಪುನಃ ಪಡೆಯೋಣವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದಳು. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಹೊರಟು ಗುಜ್ಜರು ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ಥಳ ಸೇರಿಕೊಂಡಳು. “ಎಲೈ, ಸಿದ್ಧರೇ, ನನ್ನ ಚಿನ್ನಾರಿ ಪಾಪನನ್ನು ನನಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಬಿಡಿಯಿಷ್ಟಾ” ಎಂದು ಪರಿಪರಿ ವಿಧದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಕೊಂಡಳು.

“ಓ, ಆ ಪಾಪ ಬೇಕೆ ನಿನಗೆ? ಮೊದಲು ನಮ್ಮ ಚಿನ್ನದಪಾತ್ರೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟು ಬೇರೆ ಮಾತನಾಡು” ಎಂದು ಗದರಿಸಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕರು.

ಆಗ ಚಂದ್ರಳ ದುಗುಡ ತೀವ್ರವಾಯಿತು. ಗುಜ್ಜರು ತನ್ನ ಬೊಂಬೆ ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದರಲ್ಲಾ ಎಂಬ ಚಿಂತೆ ಒಂದುಕಡೆ. ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದಳೆಂದರೆ “ಮಗೂ

ನಿನ್ನ ಬೊಂಬೆ ಎಲ್ಲಿ ತಾಯಿ?" ಎಂದು ತಾಯಿ ಕೇಳಿದರೆ ಏನು ಬೇಕೆಂಬ ಎಂಬ ಕಳವಳ ಬೇರೊಂದು ಕಡೆ. ಅದರಿಂದ ಅವಳು ನೆಟ್ಟಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿಲ್ಲ. ಬಿಟ್ಟದಮೇಲೆ ಇರುವ ದನಕಾಯುವವನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಸಂಕಷ್ಟತೋಡಿಕೊಂಡಳು. ಆ ಗುಜ್ಜರ, ಆ ಚಿನ್ನದಪಾತ್ರೆಯ ವಿಷಯ ಕುರಿತು ಚಂದ್ರಳಿಗೆ ಹೇಳಿದವನು ಆ ದನಕಾಯುವವನೇ!

"ಮಗೂ, ನಿನಗೆ ಒಂದು ಭಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಇದೋ ಈ ಬೇರನ್ನು ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಇಟ್ಟುಕೋ. ಅದು ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಇದ್ದಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಗುಜ್ಜರು ನಿನ್ನನ್ನು ಏನೂ ಮಾಡಲಾರರು. ಇದನ್ನು ಸೋಕಿದರೆ ಅವರ ಮಂತ್ರತಂತ್ರಗಳು ಏನೂ ಕೆಲಸಮಾಡಲಾರವು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಒಂದು ಬೇರನ್ನು ಅವಳ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟ. ಮತ್ತೆ ಅವನು ಈ ರೀತಿ ನುಡಿದ "ಅವರಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ಅವರೇನಾದರೂ ಕೆಡಕು ಮಾಡುವರು. ಅದರಿಂದ ಅವರ ಚಿನ್ನದಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿಬಿಡುವಂತೆ ಮಲ್ಲಿನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳು" ಎಂದ.

ಮನೆಗೆ ಹೊರಟಳು ಚಂದ್ರ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಆಕೆಗೆ ಸಿಡಿಲಿನಂತಹ ಒಂದು ವಿಷಯ ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ತನ್ನ ಗೆಳೆಯ ಮಲ್ಲಿ ಗಾಡಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದನಂತೆ! 'ಅಯ್ಯೋ. ನಾನು ಎಣಿಸಿದಂತೆಯೇ ಆಯಿತಲ್ಲಾ, ದನಕಾಯುವವನು ಹೇಳಿದಂತೆ ನಡೆಯಿತು. ನಮ್ಮ ಮಲ್ಲಿನಿಗೆ



ಆಗಲೇ ಗುಜ್ಜರ ಶಾಪ ತಗಲಿತು' ಎಂದು ಅವಳು ದುಃಖಗೊಂಡಳು.

ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಳಿಗೆ ಏನೂ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಈಗೇರಡು ವಿಪತ್ತುಗಳು ಸಂಭವಿಸಿದ. ತನ್ನ ಪ್ರಾಣ ಸಮಾಸವಾದ ಚಿನ್ನಾರಿಯನ್ನು ಗುಜ್ಜರು ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದುದು. ಅವರ ಶಾಪ ದಿಂದ ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತವಾದ ಮಲ್ಲಿನಿಗೆ ಆಗಲೇ ಪೀಡೆಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾದುದು. ಇವುಗಳಿಂದ ವಿಮೋಚನೆಯಾದರೂ ಹೇಗೆ ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಮನೆ ಸೇರಿದಳು.

ಆಗಲೇ ಮಲ್ಲಿನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ಚಂದ್ರಳ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು "ಅಮ್ಮಾ, ಚಂದ್ರ, ನಮ್ಮ ಮಲ್ಲಿಗೆ ವಿಪರೀತ

ಚಂದಮಾಮ



ಜ್ವರಬಂದಿದೆ. ಆ ಜ್ವರದಲ್ಲಿ 'ಮುಳ್ಳಿನ
ಪೊದೆ....ಮುಳ್ಳಿನಪೊದೆ....ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಹೇಳಿ'
ಎಂದು ಅವನು ಕನವರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆ
ಮುಳ್ಳಿಕಂಟಿ ವಿಷಯ ನಿನಗೇನಾದರೂ ತಿಳಿ
ದಿದ್ದೆಯೇನಮ್ಮ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ಅದಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರ "ಯಾವ ಮುಳ್ಳಿನಪೊದೆ
ಎಂದು ಹೇಳಿದನಮ್ಮ" ಎಂದು ಆತುರದಿಂದ
ಕೇಳಿದಳು. ತಾಯಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. "ಹಾಗಾ
ದರೆ ನಾನೇ ಹೋಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬರು
ತ್ತೇನೆ" ಎಂದಳು ಚಂದ್ರ. ಆದರೆ ಚಂದ್ರನನ್ನು
ಹೋಗಗೊಡಲಿಲ್ಲ ಅವಳತಾಯಿ. ಚಂದ್ರಳ
ಮನದಲ್ಲಿ ಅಂದೋಳನವುಂಟಾಯಿತು. ಆಗ
ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರೂ, ರಾತ್ರಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮಲಗಿರುವ
ಸಮಯ ನೋಡಿ, ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೆಲ್ಲು ಮನೆಗೆ
ಹಿಡಿದಳು.

ಚಂದ್ರ ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಮೆಲ್ಲು
ಸ್ಥಿತಿ 'ಈಗಲೋ ಆಗಲೋ' ಎನ್ನುವಂತಿತ್ತು.
ಕಂಗೆಟ್ಟು ಚಂದ್ರ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ "ಯಾವ
ಮುಳ್ಳಿನಪೊದೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದನಮ್ಮ" ಎಂದು
ಮೆಲ್ಲು ತಾಯಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದಳು.

ಅದಕ್ಕೆ ಆಕೆ "ಯಾವುದೋ ಅಲದ ಮರದ
ಕೆಳಗೆ ಇರುವುದಂತೆ" ಎಂದು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ
ಹೇಳಿದಳು.

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ "ಸರಿ ಸರಿ,
ತಮ್ಮನ ಕಾಹಿಲೆ ವಾಸಿಯಾಗಿಬಿಡುತ್ತೆ, ಭಯ
ಪಡಬೇಡ" ಎಂದು ಆಕೆಗೆ ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿ,
ಚಂದ್ರ ಆ ಮುಳ್ಳಿನಪೊದೆಯಿರುವ ಮರದ
ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೆ ಬಂಗಾ
ರದ ಸಾತ್ರೆ ಮುಳ್ಳಿನಪೊದೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಕಾಣೆ
ಸಿತು.

ಲಗುಬಗನೆ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು
ಗುಜ್ಜರು ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಬಿಲದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹಿಡಿ
ದಳು ಚಂದ್ರ. ಬಿಲದ ಹತ್ತಿರನಿಂತು "ಎಲೈ,
ಗುಜ್ಜರಿರಾ" ಎಂದು ಕೂಗಿದಳು. ಸಾವಿರಾರು
ಗುಜ್ಜರು ಸರಸರನೆ ಬಂದು ಆಕೆಯನ್ನು ಸುತ್ತ
ಗಟ್ಟಿದರು. "ಅಪ್ಪಾ, ಗುಜ್ಜರೇ, ಇದೋ ನಿಮ್ಮ
ಚಿನ್ನದಸಾತ್ರೆ. ಇದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು
ನಮ್ಮ ಮೆಲ್ಲು ಹುಷಾರಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ
ಯಪ್ಪಾ, ಪುಣ್ಯಬರುತ್ತೆ" ಎಂದು ಅತಿ ಧೈರ್ಯ
ದಿಂದ ಬೇಡಿಕೊಂಡಳು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಏಕೆ ಕಂಠ
ದಿಂದ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಗುತ್ತಾ "ನೀನೇನು

ಕೋರಿದರೂ ಕೊಡುವೆವು. ಆದರೆ ಆ ಮಲ್ಲು
ವಿಷಯ ಮಾತ್ರ ಎತ್ತಬೇಡ. ಅವನು ಕಳ್ಳ,
ತುಂಟ. ಈ ಸಾರಿ ಅವನಿಗೆ ತಕ್ಕ ಶಾಸ್ತಿ
ಮಾಡದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು
ಕೋಪದಿಂದ. ಅದಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರ “ನನಗೆ ಮಲ್ಲು
ಆರೋಗ್ಯವಾಗಬೇಕು. ಅದು ಹೊರತು ನನಗೆ
ನೀವೇನುಕೊಟ್ಟರೂ ಬೇಡ” ಎಂದು ಚಂಡಿ
ಹಿಡಿದಳು.

ಆಗ ಗುಜ್ಜರು ಆಲೋಚನೆಗೊಳಗಾದರು.
ಅವರವರಲ್ಲೇ ಚರ್ಚಿಸದೆಯಿತು. ಕೊನೆಗೆ
ಅವರು ಚಂದ್ರಳ ಮನವಿಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ
ಮಲ್ಲವನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು.
ಅವರ ಮಂತ್ರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಚಂದ್ರಳಿಗೆ
ತುಕಡಿಕೆಬಂದು ನಿದ್ರೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಆಕೆಗೆ
ಎಚ್ಚರವಾದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಗುಜ್ಜರೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ,
ಚಿನ್ನದಪಾತ್ರೆಯೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

ಅವೇಳೆಗಾಗಲೇ ನಸುಬೆಳಕಾಗಿದ್ದಿತು.
ಚಂದ್ರಳಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಗಿ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು
ನೋಡಿದರೆ ದನಕಾಯುವನನ್ನು ಸಂಗಡ
ಕರೆದುಕೊಂಡು ತನ್ನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಬಂದ
ತನ್ನ ತಂದೆ ಎದುರಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ! ಅವರು
ಚಂದ್ರಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಮುದ್ದಾಡಿ, ತನ್ನೊಂದಿಗೆ
ಮನೆಗೆ ಬರುವಂತೆ ಕರೆದರು. ಆದರೆ ಅವರ
ಮಾತು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ ಅವಳು. ತಂದೆ ಕಾಣಿಸಿದ
ಕೊಡಲೇ “ಅಪ್ಪಾ, ಅಪ್ಪಾ, ವೊಡಲು ಮಲ್ಲು
ಹೇಗಿರುವನೋ ಹೇಳು” ಎಂದು ಕಾತರಳಾಗಿ
ಕೇಳಿದಳು ಅವಳು.



“ಗುಣವಾಯಿತು, ತಾಯಿ. ಭಾರಿಭಾರಿ
ವೈದ್ಯರು ಬಂದು ಚಿಕಿತ್ಸೆನಡೆಸಿದರು. ಒಂದೇ
ದಿನದಲ್ಲಿ ವಾಸಿ ಆಯಿತು” ಎಂದರು ತಂದೆ.
ಅದಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರ “ಅಪ್ಪಾ ನಿನಗೆಲ್ಲೋ ಭ್ರಾಂತು.
ಆ ಕಾಯಿಲೆ ಎಂದರೇನು, ವೈದ್ಯರು ಗುಣ
ಪಡಿಸುವುದೆಂದರೇನು! ಗುಜ್ಜರ ಶಾಪದಿಂದ
ಮಲ್ಲೂಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಕಷ್ಟಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು.
ಅವರು ಈಗ ಆ ಶಾಪವನ್ನು ಹಿಂತೆಗೆದು
ಕೊಂಡರು ಆದರಿಂದಲೇ ಗುಣವಾಯಿತು.
ಇದೆಲ್ಲವೂ ಅವರ ಮಹಿಮೆಯೇ ಹೊರತು
ಮತ್ತೆ ಬೇರೆಯಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಈ ಮಾತುಗಳು ಆತನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ.
ಆದರೆ ಸಂಗಡ ಬಂದಿದ್ದ ದನಕಾಯುವನು
ಮಾತ್ರ ಗ್ರಹಿಸಿದ.

ತಂದೆ ಎಷ್ಟು ಕೇಳಿಕೊಂಡರೂ ಚಂದ್ರ

ಮನೆಗೆ ಹೋಗಲು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. “ನಾನು ಆಮೇಲೆ ಬರುತ್ತೇನೆ, ನೀವು ಹೋಗಿ” ಎಂದಳು. ಆಗ ಅತನು ದನಕಾಯುವನೊಂದಿಗೆ “ಅಪ್ಪಾ, ನೀನಿದ್ದು ಚಂದ್ರನನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಬಾ” ಎಂದು ಮಗಳನ್ನು ಅವನ ಕೈಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ತಂದೆ ಅತ್ತ ಹೋದ ಹೋದಕೊಡಲೇ ಅವಳು ಬಿಲದ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಗುಜ್ಜರನ್ನು ಕೂಗಿದಳು. ಅವರು ಸರ ಸರನೆ ಬಂದರು. “ಎಲೈ ಗುಜ್ಜರೇ, ಚನ್ನದ ಪಾತ್ರೆ ನಿಮಗೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟೆ, ಆದರೂ ನನ್ನ ಮೇಲೆಕೆ ನಿಮಗಿನ್ನೂ ಕೋಪ? ನನ್ನ ಚಿನ್ನಾರಿ ಪಾಪನನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡಿ. ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಾನೊಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಇರಲಾರೆ” ಎಂದು ವಿನಯದಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಳು.

ಅವಕ್ಕೆ ಅವರು “ಚಂದ್ರಾ ನಮ್ಮ ಪಾತ್ರೆ ನಮಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿಸಿ, ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಕೊಂಡೆ. ಆ ರೀತಿ ತಪ್ಪನ್ನು ತಿದ್ದಿಕೊಂಡಿದ್ದ ರಿಂದಲೇ ಮುಲ್ಲುಗೆ ಬೇನೆ ವಾಸಿ ಆಯಿತು. ಆದರೂ ನೀನಿಷ್ಟು ಬೇಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವೆ ಯಾದುದರಿಂದ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡು.

ನಾವೊಂದು ಹಾಡು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಅದನ್ನು ಗಬಗಬನೆ ಮೂವತ್ತು ಸಾರಿ ಹಾಡು. ಸರಿ ಯಾಗಿ ಹಾಡಿದರೆ ನಿನ್ನ ಮಗುವನ್ನು ನಿನಗೆ ಕೊಡುವೆವು” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬೇಗ ಹೇಳುವಂತೆ ಅವಸರಪಡಿಸಿದಳು. ಅವರು ಈ ರೀತಿ ಹಾಡಿ ದರು.

ವಾಲಾ-ಊಲಾ-ಜಾಲಾ-ಬೂಲಾ!
ಉಷೀ-ಉಫೀ-ಊ....!
ಉಂಘಾ-ಫುಂಘಾ-ಡುಂಘಾ-ಮುಂಘಾ!
ಫೂಫೀ-ಫೂಫೀ-ಫೂ....!!

ಈ ಹಾಡು ಹೇಳಲು ಚಂದ್ರ ತುಂಬಾ ಸಾರಿ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದಳು. ಆದರೆ ಬಾಯಿ ತಿರುಗದು, ಪಾಪ.

“ಸರಿ, ನೀನು ಎಂದು ಹಾಡಬಲ್ಲೆಯೋ ಅಂದು ಬಾ” ಎಂದು ಗುಜ್ಜರು ಬಿಲವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ಈ ಹಾಡು ಬಂದಹೊರತು ತನ್ನ ಚಿನ್ನಾರಿ ಮಗು ಸಿಗುವಂತಿಲ್ಲವೆಂದು ಚಂದ್ರ ಈಗಲೂ ಆ ಹಾಡನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಾಳೆ.





ಸಾಧು ಕರ್ತೃಕ

ಒಂದು ಪಟ್ಟಣದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಅರಳಿಮರವಿತ್ತು. ಆ ಮರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪೊಟರೆಯಿತ್ತು. ಆ ಪೊಟರೆಯಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಿಯೊಂದು ಮೊಟ್ಟೆಯುಟ್ಟು ಅವುಗಳನ್ನು ಮರಿ ಮಾಡಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆ ಮರಿಗಳಿಗೆ ಇನ್ನೂ ರೆಕ್ಕೆಗಳು ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ತಾಯಿ ಹಕ್ಕಿ ಪ್ರತಿದಿನ ಅಡವಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆಹಾರ ತಂದು ಮರಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿತ್ತು.

ತಾಯಿ ಪಕ್ಷಿ ಗೂಡು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಆ ಮರದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ನೆಗೆದಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಜಿಂಕೆ ಕಾಣಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಜಿಂಕೆ ಮರಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದ ಹುಲ್ಲನ್ನು ತಿಂದು, ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಒಂದು ಕೊಳದಲ್ಲಿದ್ದ ನೀರಿನಿಂದ ಬಾಯಾರಿಕೆ ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು, ಯಾರ ತಂಟೆಗೂ ಹೋಗದೆ ದಿನ ಕಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಆ ಸಾಧು ಜಂತುವನ್ನು ಕಂಡಾಗಲೆಲ್ಲಾ ತಾಯಿ ಹಕ್ಕಿಗೆ ತುಂಬಾ ಮರುಕವುಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಏಕೆಂದರೆ ಅದು ತನ್ನ ಮರಿಗಳಿಗೆ ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ಬೇಟೆ

ಗಾರರು ಬಿಲ್ಲು ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಮೃಗಗಳಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಓಡಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಎಷ್ಟೋ ಸಾರಿ ನೋಡಿತ್ತು.

‘ಈ ಕಿರಾತರಲ್ಲಿ ಯಾರೊಬ್ಬರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದರೂ ಈ ಜಿಂಕೆಯ ಪ್ರಾಣಮುಗಿದಂತೆಯೇ ಅಲ್ಲವೇ’ ಎಂದು ಯೋಚಿಸುವುದು ಆ ಹಕ್ಕಿ.

ಒಂದು ದಿನ ಗೂಡು ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನೇನು ಹೊರಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದ ಆ ಜಿಂಕೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, “ಗೆಳೆಯಾ, ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಿದೆಯೋ, ಇಲ್ಲವೋ, ಯಮಕಿಂಕರರಂತೆ ನನಗೆ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಬೇಟೆಗಾರರು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರುವರು. ನೀನು ಸ್ವಲ್ಪ ಜಾಗ್ರತೆಯಾಗಿರಬೇಕು. ಈ ರೀತಿ ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿದಕಡೆ ಅಲೆದಾಡುವುದು ಅಪಾಯಕರ. ನರರಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದೆ ಪೊದೆಗಳ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡಬೇಕು” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟಿತು. ಜಿಂಕೆ ಕಿರುನಗೆ ಬೀರಿ “ಚಿಕ್ಕಮ್ಮಾ, ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ನೀನು ಹೇಳಿದ ಮಾತಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಹೇಳಬಾರದು. ಅದರೆ ನಮ್ಮಂತಹ ಸಾಧು ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು



ಆ ಭಗವಂತನಿದ್ದಾನೆ" ಎಂದಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಪಕ್ಷಿ "ಈ ವೇದಾಂತಕ್ಕೇನು ಬಿಡು. ಅದರೂ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಇರು" ಎಂದುಹೇಳಿ ತನ್ನ ದಾರಿ ತಾನು ಹಿಡಿಯಿತು.

ಹಕ್ಕಿಗೂ ಜಿಂಕೆಗೂ ನಡೆದ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಪಕ್ಕದ ಪೊದೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವಿತಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದ ಸರ್ಪವೊಂದು ಕೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಅತ್ತೆ ಹಕ್ಕಿ, ಇತ್ತ ಜಿಂಕೆ ಹೋದಕೂಡಲೇ ಹಾವು ಪಕಪಕನೆ ನಗಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು.

ಚೇಳೊಂದು ಆ ನಗುವನ್ನು ಕೇಳಿ "ಏನಣ್ಣಾ, ಹಾಗೆ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಗುತ್ತಿರುವೆ" ಎಂದು ಕೇಳಿತು. ಹಕ್ಕಿ ಮತ್ತು ಜಿಂಕೆ ಅಡಿಕೊಂಡ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹಾವು ಆದರೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿ "ನೋಡಿದೆಯಾ, ತಮ್ಮಾ, ತಾನೇನೋ ಮಹಾ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಇರುವಂತೆ ಆ

ಹಕ್ಕಿ ಜಿಂಕೆಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿತು. ಅದೇನು ಮಹಾ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿದೋದು. ಪಾಪ ಆ ನಾಲ್ಕು ಮರಿಗಳನ್ನು ಗೂಡಿನಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದೆ" ಎಂದು ಮತ್ತೆ ನಗಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು.

ಆ ನಗುವಿನ ಅರ್ಥ ಚೇಳಿಗೆ ತಿಳಿಯ ದಾಯಿತು. "ಆ ಮರಿಗಳು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗು ತ್ತವೆ? ತಾಯಿ ಹಕ್ಕಿ ಬರುವವರೆವಿಗೂ ಬಿಚ್ಚ ಗೆ ಮರದ ಪೊಟ್ಟರೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ" ಎಂದಿತು.

"ಅಷ್ಟೇಯೇ ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ. ಹಕ್ಕಿ ಬರುವವನೇಳಿಗೆ ಅವರ ಮರಿಗಳು ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ ಯಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ಗೊತ್ತೋ?" ಎಂದಿತು. ಚೇಳು ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಸಿ "ಓಹೋ, ಅದೋ ನಿನ್ನ ಅಭಿ ಪ್ರಾಯ" ಎಂದು ಮುಂದೆ ಹೋಯಿತು.

ಆ ಚೇಳು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋಗಲು ಅದಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಬೇಟೆಗಾರನು ಎದುರಾದ. ಅವನು ಆ ಚೇಳನ್ನು ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯೆಲ್ಲ ಆ ಅರಳಿ ಮರದ ಮೇಲೇ ಇತ್ತು. ಹಕ್ಕಿ ತನ್ನ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಹೋಗಲು, ಜಿಂಕೆ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ನೀರು ಕುಡಿದು ಅರಳಿಮರದ ಕೆಳಗೆ ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳಲು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುತ್ತಿರು ವಾಗ ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅವನು ಬಾಣವನ್ನೊಂದು ತೆಗೆದು ಜಿಂಕೆಗೆ ಗುರಿ ನೋಡಿ ಬಿಟ್ಟ. ಈ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೆ ಏನಿರುವುದೋ ಅವನು ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳದೆ ಚೇಳಿನ ಮೇಲೆ ಕಾಲಿಟ್ಟ. ಅದು ಅವನನ್ನು ಕಟ್ಟಕೆನೆ ಕಚ್ಚಿತು. "ಅಯ್ಯೋ, ಅಮ್ಮಾ," ಎಂದು ಅವನು ನೆಲದಮೇಲೆ ಕುಸಿದುಬಿದ್ದ.

ಬಾಣ ಮಾತ್ರ ರೊಯ್ಯನೆ ಬಂದು ಅರಳಿ ಮರಕ್ಕೆ ಚುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿತು.

ಆಹಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮರದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಪಕ್ಷಿ ಬರುವವೇಳೆಗೆ ಅರಳಿವ ರದಡಿ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಜಿಂಕೆ ಹಾಯಾಗಿ ಮಲಗಿ ಗೊರಕೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. “ಎನು ಗೆಳೆಯಾ, ಕ್ಷೇಮವೇ? ಇಂದು ನನಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಬೇಟೆ ಗಾರರ ಗುಂಪನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡರೆ ಮೈ ‘ಜುಂ’ ಎನ್ನುತ್ತದೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಮತ್ತೆ ನೋಡುವೆನೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂದು ಅನುಮಾನವುಂಟಾಗಿತ್ತು” ಎಂದಿತು ಹಕ್ಕಿ.

“ನಿಜ, ಚಿಕ್ಕಮ್ಮಾ ಈ ದಿನ ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಆಯಿತು. ಬಾಣವೊಂದು ರಿವ್ವನೆ ಬಂದು ನನಗಿಂತ ತುಸು ಎತ್ತರ ಹೋಗಿ ಮರಕ್ಕೆ ಬಡಿದ ಶಬ್ದವಾಯಿತು.”

ಮರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಡಿಯಿತು ಎಂದ ಕೂಡಲೇ ಹಕ್ಕಿಯು ಎದೆ ಡವಡವನೆಂದು ಬಡಿದುಕೊಂಡಿತು. ಗ್ರಹಚಾರ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಆ ಬಾಣ ಹೋಗಿ ನನ್ನ ಮರಿಗಳಿಗೆ ತಗಲಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ? ಎಂದು ಪೊಟರೆಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಕಾಣಿಸಿದ ದೃಶ್ಯವಾದರೂ ಏನು, ಗೊತ್ತೇ? ಪೊಟರೆಗೆ ಒಂದು ಅಡಿ ಕೆಳಗೆ ಆ ಬಾಣ ಚುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದೆ. ಮತ್ತೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ನೋಡಲು, ಮೊಳೆ ಹಾಕಿ ಹೊಡೆದಂತೆ ಬಾಣಕ್ಕೆ ಹೆಡೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡು ಸತ್ತು ನೇತಾಡುತ್ತಿರುವ ಸರ್ಪ ಕಾಣಿಸಿತು. ಭಯದಿಂದ ಹಕ್ಕಿ ಕೂಗುತ್ತಾ



“ಮಿತ್ರಾ, ಇಲ್ಲಿ ಬಾ” ಎಂದು ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಸರ್ಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿತು.

ಆಗ ಜಿಂಕೆ “ಚಿಕ್ಕಮ್ಮಾ, ನನ್ನ ಮಾತುಗಳು ಪೊಳ್ಳುವೇದಾಂತವೆಂದು ಜರಿದುಬಿಟ್ಟಿವೆ. ಆದರೆ ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು ಅಕ್ಷರಶಃ ಹೇಗೆ ನಿಜವಾಯಿತೋ ನೋಡು. ಸಾಧುಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಸಂಸಿದ್ಧನಾದ ಆ ಭಗವಂತನೇ ನನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನ ಮರಿಗಳನ್ನೂ ಕಾಪಾಡಿದ. ಭಗವಂತನು ನಮ್ಮನ್ನು ಎಷ್ಟು ವಿಚಿತ್ರ ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾಪಾಡಿದನೋ ನೋಡು, ನನ್ನನ್ನು ಸಾಯಿಸಲು ಬಂದ ಬಾಣದಿಂದ, ನಿನ್ನ ಮರಿಗಳನ್ನು ಕಬಳಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಗೊಡಿಗೆ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಕ್ರೂರ ಸರ್ಪವನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದ” ಎಂದು ಆ ದೇವದೇವನ ಪರಿಪಾಲನೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೊಗಳಲಾರಂಭಿಸಿತು.



ವಿಂಶತ್ತೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೊಠಡಿ ಕಲ್ಯಾಣಿ ಇದೆ. ಆ ಕಲ್ಯಾಣಿಯ ಸುತ್ತಲೂ ಕೆಲವು ಮನೆಗಳಾಗಿ ಅದೊಂದು ಅಗ್ರಹಾರವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಲ್ಯಾಣಿ ಅಗ್ರಹಾರ ಎಂದು ಹೆಸರಾಯಿತು. ಆ ಅಗ್ರಹಾರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಲ್ಲಿ ನೇದಪಾರಂಗತರು ಇರುವರು. ಅವರು ನಾಮಕರಣ ಮಹೋತ್ಸವ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ವಿನಾಹ ಮಹೋತ್ಸವದವರೆವಿಗೂ ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೂ ನಾನೂ, ನಾನೂ ಎಂದು ಪೈಪೋಟಿಯಿಂದ ಮಾಡಿಸುವರು. ಅವರ ಆದಾಯ ಪುಷ್ಕಳವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು.

ಈ ಪುರೋಹಿತರೇ ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಅಗ್ರಹಾರದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂರು ಜನರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಗಣವಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇವರಿಗೆ ಮಂತ್ರಗಂತ್ರ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ ಇವರ ಕೆಸಬು ಏನು ಎಂದು ಕೇಳಬಹುದು ನೀವು. ಇವರೂ ಸಹ ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೂ ಹೋಗುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಾ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲ ಸಭೆಗಳಲ್ಲೂ ಹಾಜರಿರುತ್ತಾರೆ. ಪುರೋಹಿತರು ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದಾಗ ಲೆಲ್ಲಾ, ಇವರು "ತಥಾಸ್ತು, ತಥಾಸ್ತು"

ಎನ್ನುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಬರುವುದೆಲ್ಲಾ ಇದೊಂದೇ ಮಾತು. ಈ ರೀತಿ ತಥಾಸ್ತು ಎಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿಂದರೆ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ಊಟ, ಅರ್ಘ್ಯಾಣಿ ಮೀರದ ದಕ್ಷಿಣೆ ಸಿಗುವುದು. ಇವರನ್ನು ತಥಾಸ್ತು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೆಂದು ಕರೆಯುವರು. ಇವರು ಒಂದೊಂದು ದಿನ ಐದಾರು ಕಡೆ ಹೋಗಿ ಪ್ರತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೂ ಅರ್ಘ್ಯಾಣಿಯಂತೆ ಸಂಪಾದಿಸುವರು. ಅಂದರೆ ದಿನಕ್ಕೆ ಒಟ್ಟು ಒಂದು ಮೂರಾಣೆ ಸಿಗುವುದೆಂದಾಯಿತು.

ತಥಾಸ್ತು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿದವರು ಸುಬ್ಬಾವಧಾನಿಗಳು. ನಲವತ್ತು ವರ್ಷ ವಾದರೂ ಆದಾಯ ಇಂತಿಷ್ಟಾದರೂ ಹೆಚ್ಚಾಗದಿರಲು, ಅವರ ಹೆಂಡತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಸುಮ್ಮನಿರಲಾರದೆ "ಎನೊಂದ್ರೆ, ನಿಮ್ಮ ಜೊತೆಯವರೆಲ್ಲಾ ದಿನಾ ಹತ್ತು ಹದಿನೈದು ರೂಪಾಯಿ ತರುತ್ತಾರೆ. ನೀವು ತಥಾಸ್ತು ತಥಾಸ್ತು ಅಂತ ಹೇಳಿ ಎಷ್ಟು ಅರ್ಘ್ಯಾಣಿಗಳು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದರೆ ನಮಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬುವುದು" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿದರು.

ಎಷ್ಟೇ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ ಮನುಷ್ಯ ನಾಗಲೀ, ಅವಧಾನಿಗೆ ಪೌರುಷ ಬಂತು. ಕೊಡಲೇ ದೂರದೇಶಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದ. ಮಹಾ ಮಹಾ ಸುಂಡಿತರನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದ. ಆಯಾ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಆಯಾ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಕಲಿತುಕೊಂಡು ತನ್ನೂರಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ.

ಸುಬ್ರಾವಣ್ಯನವರು ಮಹಾವಿದ್ವಾಂಸ ನೆಂದೂ, ಘನಪಂಡಿತರ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಬಿಟ್ಟನೆಂದೂ, ಸುದ್ದಿ ಹರಡಿತು. ಭಾರಿ ಭಾರಿ ಪಾರೋಹಿತಗಳಿಗೂ ಸಹ ಈಗ ಅವಧಾನಿ ಗಳಿಗೆ ಕರೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಂದಿದ್ದ ಪುರೋಹಿತರಿಗೆ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕೆಂಪ ಗಾದವು. “ಎಲ ಎಲಾ, ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿಬಿಟ್ಟ ಈ ಅವಧಾನಿ” ಎಂದು ಅವರು ಅಸೂಯೆ ಪಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಒಂದು ಸಾರಿ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರೊಬ್ಬರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವ ಧಾನಿಗಳು ಮಂತ್ರಹೇಳಿ ಸಮಸ್ತ ದೇವತೆ ಗಳನ್ನೂ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಂತ್ರ ಪೂರ್ತಿ

ಆದಕೊಡಲೇ ಹಿಂದಿನ ಅಭ್ಯಾಸ ಬಲದಂತೆ ‘ತಥಾಸ್ತು’ ಎಂದುಬಿಟ್ಟರು. ಪುರೋಹಿತ ರೆಲ್ಲರೂ ಯಾವಾಗ ಸಮಯ ಸಿಗುವುದೋ, ಯಾವಾಗ ಇವನಿಗೆ ಶಾಸ್ತಿ ಮಾಡೋಣವೋ ಎಂದು ಕಾದಿದ್ದರು. ಈಗ ಅವರು ಅವಧಾನಿ ಗಳ ತರ್ಪ ಕಂಡುಹಿಡಿದು “ತಥಾಸ್ತು ಎಂದು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಇವನಿಗೇನೂ ಬರುವು ದಿಲ್ಲ, ಎಲ್ಲಾ ಆಪಶಬ್ದಗಳನ್ನು ನುಡಿಯು ತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಯಜಮಾನನಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಅವನನ್ನು ಹೊರಗೆ ಅಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು.

ಅವಧಾನಿಗಳು ಮನಗೆ ಹೋದಕೊಡಲೇ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು “ಎಷ್ಟು ಓದಿದರೇನು ಲಾಭ? ನಾಯಿಯ ಡೊಂಕು ಬಾಲವನ್ನು ನೆಟ್ಟಿಗೆ ಮಾಡಬಲ್ಲವರು ಯಾರು? ನಡೆಯಿರಿ ನಡೆಯಿರಿ ಮತ್ತೆ ಚೊಂಬೂ ನೀವೂ ಸಿದ್ಧರಾಗಿ ‘ತಥಾಸ್ತು’ ಅನ್ನುತ್ತಾ ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದು ಬೇಸರಗೊಂಡು, ಮನದಲ್ಲಿದ್ದ ಅನೇದನೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಿದರು.

ಅಂದಿನಿಂದ ಸುಬ್ರಾವಣ್ಯನವರು ಮತ್ತೆ ತಥಾಸ್ತು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಾಗಿಯೇ ಇದ್ದುಬಿಟ್ಟರು.





ಸೋಮಾರಿಯ ಗತಿ

CHITRA

ನೇಪಾಳದೇಶದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಪೇರ್‌ಪೀರ್‌ಜಂಗ್ ರಾಣಾ ಎಂಬ ಒಬ್ಬ ಭಾರಿ ಜಮೀನುದಾರ ನಿದ್ರಿಸು. ಆತನಿಗೆ ಸೇರಿದ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ತೊರೆ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ನದಿಯಿಂದ ಅನೇಕ ಸ್ವಟಿಕದ ಲಿಂಗಗಳು ದಡಕ್ಕೆ ಹೊಡೆದು ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ನುಣುಪಾಗಿ, ಅಂದ ವಾಗಿರುವ ಲಿಂಗಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಆತನು ಆರಿಸಿ ಭದ್ರಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

ಶಿವಭಕ್ತರಿಗೆ ಈ ಲಿಂಗಗಳೆಂದರೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರೀತಿ. ದೇಶದೇಶಗಳಲ್ಲಿರುವ ಶಿವಭಕ್ತರು ಆತನ ಹತ್ತಿರಹೋಗಿ ಆಶ್ರಯಪಡೆದು ಒಂದೊಂದು ಲಿಂಗವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ದೇವತಾರ್ಚನೆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಪೂಜೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆತನು ಶೇಖರಿಸಿದ್ದ ಒಳ್ಳೆ ಲಿಂಗಗಳೆಲ್ಲವೂ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಖರ್ಚಾಗಿ ಒಂದೇ ಒಂದು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿತ್ತು ಒಂದು ದಿನ ಬಸವೇಶ್ವರನೆಂಬ ಶಿವಭಕ್ತ ನೊಬ್ಬನು ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದಿಂದ ರಾಣಾ ವನೆಗೆ ಬಂದನು. ರಾಣಾ ಮಾಡಿದ ಅತಿಥಿಸತ್ಕಾರ ವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ರಾಣಾಗೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ತಾನು

ಬಂದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ. ಮತ್ತೆ ಯಾವ ಕಾರ್ಯವಿರ.ತ್ತೆ! ಲಿಂಗಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಆತ ಬಂದಿದ್ದ. ರಾಣಾ ತನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಆ ಒಂದು ಲಿಂಗವನ್ನೂ ಸಹ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕ ವಾಗಿ ಬಸವೇಶ್ವರನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ.

ಇರುವುದು ಇದು ಒಂದೇ ಎಂದು ಕೊಡಲು ನಿರಾಕರಿಸಿದೆ ರಾಣಾ ತನಗೆ ಲಿಂಗವನ್ನು ಕೊಡಲು ಬಸವೇಶ್ವರನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಆತನು ಹೋಗುವ ಮುನ್ನ ತನ್ನ ಜೋಳಿಗೆಯಿಂದ ಒಂದು ಹಿತ್ತಾಳೆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ರಾಣಾ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟು “ಪೇರ್‌ಪೀರ್‌ಜಂಗ್, ಈ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭೂತವಿದೆ. ನಿನಗೇನು ಕೆಲಸ ಬೇಕಾದರೂ ಅದು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಬೇಕೆಂದಾಗ ಭೂತವನ್ನು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಿಕೊ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದ.

ಆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯು ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೋಡ ಬೇಕೆಂದು ರಾಣಾ ಮರುದಿನವೇ ಅದನ್ನು ಒಂದು ಬೆಂಚಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟು “ಎಲೈ ಭೂತವೇ,



ನನಗೆ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಮಾಡು" ಎಂದ. ಕೂಡಲೇ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಮುಚ್ಚಳವನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು, ಆರು ಅಂಗಲದ ಗಿಡ್ಡನೊಬ್ಬ ಹೊರಗೆ ಬಂದ. ನೋಡು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಆರು ಅಡಿ ಉದ್ದ ಬೆಳೆದು ಲಗುಬಗನೆ ಸ್ನಾನಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಿಂಕಿಮಾಡಿ, ನೀರು ಕಾಯಿಸಿ, ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿದ. ಇದೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಹೋಯಿತು.

ರಾಣನಿಗೆ ಈ ಪದ್ಧತಿ ಸರಿಕಂಡು ಬಂತು. ಆತನು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಭೂತದ ಸಹಾಯದಿಂದಲೇ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಮನೆಕೆಲಸ, ಅಡಿಗೆಕೆಲಸ, ಅಂಗಡಿಕೆಲಸ, ಅಗಸನಕೆಲಸ, ಒಂದೇನು, ಎರಡೇನು ಸಮಸ್ತ ಜಾಕರಿಯನ್ನು ಆ ಭೂತವೇ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಅಷ್ಟರವರೆಗೆ ವಿಗೂ ಆ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ನೌಕರರಿಗೆ ಒಂದೇ ಸಾರಿ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದೆ ಹೋಯಿತು.

"ನೀವೆಲ್ಲಾ ಬೇರೇ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿ" ಎಂದು ರಾಣಾ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಲು, ಅವರೆಲ್ಲಾ ಆತನ ಕಾಲುಗಳಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು "ಸ್ವಾಮಿ, ನಮ್ಮನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಡಿ. ಮೊದಲಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚುಭಯ, ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಇನ್ನುಮುಂದೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವೆವು. ನಮಗೆ ಅಶಕ್ಯವಾದ ಕೆಲಸ ಬೇಕಾದರೆ ಈ ಭೂತದಿಂದ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಿರಂತೆ" ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಆಗ ರಾಣಾಗೆ ಅವರ ಮೇಲೆ ಮರುಕ ವುಂಟಾಯಿತು. 'ಪಾಪ, ಇಷ್ಟೊಂದು ಜನ ಜಾಕರಿಯಿಲ್ಲದೆ ಒದ್ದಾಡುವರಲ್ಲಾ' ಎಂದು ಕೊಂಡು, ಆ ಭೂತವಿದ್ದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಅಟ್ಟಿದಮೇಲಿಟ್ಟು, ಹಳೇ ನೌಕರರ ಕೈಯಲ್ಲೇ ತನ್ನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ.

ಈ ನೌಕರರಲ್ಲಿ ರಹಿಮಾನನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಮಾಲಿ ಇದ್ದ. ಅವನು ತುಂಬಾ ಸೋಮಾರಿ. ಯಜಮಾನ ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಹೇಳಿದರೂ ತಾನು ಮಾಡದೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ತಮ್ಮ ಕೆಲಸವೇ ಮಸ್ತಾಗಿರು ವಾಗ ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಇವನ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ವುರುಸತ್ತು ಇರುತ್ತದೆಯೇ? ಮಾಡಿಕೊಡಲು ಇಷ್ಟವಾದರೂ ಇರುವುದೇ?



ಯಜಮಾನ ಒಂದು ದಿನ ಹಿತ್ತಲಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಸಸಿ ನೆಡಬೇಕೆಂದು, ಒಂದು ಹಳ್ಳ ತೋಡುವಂತೆ ರಹಿಮಾನನಿಗೆ ಆಜ್ಞಾ ಪಿಸಿ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೋದ. ಮಾಮೂಲಿನಂತೆ ರಹಿಮಾನ್ ಇತರರಮೇಲೆ ಆ ಕೆಲಸ ಹಾಕಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಆದರೆ ಈ ಸಾರಿ ಅವರು ಇವನ ಮಾತನ್ನು ಗಣನೆಗೆತಾರದೆ “ ನೀಸೂ ಸಹ ನಮ್ಮಂತೆಯೇ ಸಂಬಳ ಪಡೆಯುವೆ. ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ ನೀನೇ ಮಾಡಿಕೊ—ನಮಗೇನು ಹಿಡಿದಿದೆ ತೀಟೆ, ಹೋಗ್ ” ಎಂದರು.

ಸೋಂಬೇರಿಗಳು ಎಷ್ಟು ಆಲೋಚನೆ ಯನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಬಲ್ಲರೇ ಹೊರತು, ಕೆಲಸ ಮಾತ್ರ ಮಾಡಲಾರರು. ಸೋಮಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನಾದ ರಹಿಮಾನ್ ‘ ಈ ಕೆಲಸ

ಯಾರ ಹತ್ತಿರ ಮಾಡಿಸಲಿ ’ ಎಂದು ಆಲೋಚಿ ಸುತ್ತಿದ್ದನೇ ಹೊರತು, ತಾನು ಆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡಲಿಲ್ಲ.

ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆಯೇ ಅವನಿಗೆ ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಯೋಚನೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅವನು ಗಬಗಬನೆ ವ ನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಅಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಭೂತವಿದ್ದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಎದುರಾಗಿ ನಿಂತು, ಪೇರ್‌ಪೀರ್‌ಜಿಂಗ್ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಅನುಕರಿಸುತ್ತಾ “ ಭೂತವೇ, ಹಿತ್ತಲಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಳ್ಳತೋಡು ” ಎಂದು ಆಜ್ಞಾ ಪಿಸಿದ.

ಕೂಡಲೇ ಆರು ಅಂಗುಲ ಭೂತ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಆರು ಅಡಿ ಎತ್ತರ ಬೆಳೆದು, ರಹಿಮಾನ ನನ್ನು ನೋಡಿತು. “ ಆರೆ, ಬದ್ಮಾಷ್, ನೀನೇ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದಿದ್ದು? ನನ್ನ ಯಜಮಾನನೆಂದು ಕೊಂಡಿದ್ದೆ ” ಎಂದು ಕೋಪದಿಂದ ಹಲ್ಲನ್ನು ಕಟಕಟನೆ ಕಡಿಯಿತು. ಅದರೇನು? ಹೊರಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಆಜ್ಞೆ ನೆರೆವೇರಿಸಲೇಬೇಕಷ್ಟೆ. ಅದುದರಿಂದ ಚನಿಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹಿತ್ತಲಿಗೆ ಹೋಯಿತು.

ಭೂತ ಹಲ್ಲುಕಡಿಯುತ್ತಾ ಕೋಪವನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು ಮೊದಲು ರಹಿಯಾನನು ಭಯ ಗೊಂಡನಾದರೂ, ಕೆಲಸ ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು, ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿಗೆ ತಾನೇ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡ. ಪುಷ್ಕಳವಾಗಿ ಉಟೆ ಹೊಡೆದಿದ್ದನಾದುದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಅಲ್ಲೇ ನಿಟ್ಟಿ ಬರುವಂತೆ ಆಯಿತು. ಯಜಮಾನನ

ಮಂಚ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಲು, ಅದರಮೇಲೆ ನಡು ಬಾಗಿರಿದ. ಯಜಮಾನನ ಹಾಸಿಗೆಯಮೇಲೆ ಮಲಗಲು ಅವನಿಗೆಷ್ಟು ಸೊಕ್ಕು ಇರಬೇಕು? 'ಯಜಮಾನರು ಈಗ ನೋಡಲು ಬರುವರೇ? ಅವರು ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೇ?' ಎಂಬ ಆತ್ಮವಿಚ್ಛೇದದಿಂದ ಅವನು ಆ ರೀತಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡ. ಮಲಗಿದಕೂಡಲೇ ನಿದ್ರೆ ಬಂತು. ಸೋಮಾರಿಗಳಿಗೆ ನಿದ್ರೆ ಹೆಚ್ಚು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅವನು ಗೊರಕೆ ಹೊಡೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಎರಡು ಗಂಟೆ ಹೊತ್ತು ಅವನು ಈ ರೀತಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಲು, ಆಕಡೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಅಡಿಗೆಯವನು, ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಅವನ ಧೈರ್ಯಕ್ಕೆ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಬೆರಳಿಟ್ಟುಕೊಂಡ. ಯಜಮಾನ ನೋಡಿದರೆ ಇವನ ಬಾಯಿಗೆ ಮಣ್ಣು ಬೀಳುವುದೆಂದು ಮರುಕಗೊಂಡು, ಆ ಅಡಿಗೆಯವನು ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಸೌತನ್ನು ರಹಿಮಾನನ ಸೊಂಟದಮೇಲಿಟ್ಟು ಬಿಸಿ ಕಾಣಿಸಿದ.

ರಹಿಮಾನ ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದಿದ್ದು, ಹಳ್ಳ ಎಷ್ಟರ ವರೆವಿಗೆ ಬಂದಿದೆಯೋ ನೋಡಲು ಹಿತ್ತಲಿಗೆ ಓಡಿದ. ಓಡಿಹೋಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಏನಿದೆ? ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವಾದ ಹಳ್ಳವೊಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಆಗಿಯು ತಿರುವ ಭೂತ ಕಾಣಿಸಿತು. "ಒಂದಡಿ ಹಳ್ಳ ತೋಡು ಎಂದರೆ ಸಮುದ್ರದಷ್ಟು, ಆಳವಾದ ಹಳ್ಳ ತೋಡಿರುವೆಯಲ್ಲಯ್ಯಾ ಮಹಾನುಭಾವ!



ರಾಣಾರವರ ಮನೆ ಅಸ್ತಿಭಾರಕ್ಕೆ ಸಂಚಕಾರ ಬರುವಂತಿದೆ. ಮನೆಯೇ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವಂತಿದೆ. ನಿಲ್ಲು ನಿಲ್ಲು. ಇನ್ನು ಅಗೆಯಬೇಡ" ಎಂದು ಆರಚಿದ.

ಭೂತ ಕುಪಿತನಾಗಿ "ಅಗೆಯುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸು ಎಂದು ಹೇಳಲು ನೀನಾರು? ಯಜಮಾನರು ಬಂದು ನಿಲ್ಲಿಸುವಂತೆ ಹೇಳುವವರೆವಿಗೂ ನೀನಲ್ಲ, ಬ್ರಹ್ಮಾರುದ್ರರು ಬಂದರೂ ನಿಲ್ಲಿಸಲಾರೆ" ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿದ.

ಆ ಗರ್ಜನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ನೌಕರರೆಲ್ಲಾ ಹೊರಗೆ ಬಂದರು. ವಿಷಯವೇನೆಂದು ಕೇಳಿದರು. ಸಗರಪುತ್ರರು ಅಗೆದ ಮಹಾಕುಂಡದಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಹಳ್ಳವನ್ನು ಕಂಡು ಎದೆ ಎದೆ ಬಡಿದುಕೊಂಡರು.

“ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಅಲಸ್ಯಮಾಡಿದರೂ ಆ ಭವನ
ಆ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವುದು ಖಂಡಿತ. ಯಜ
ಮಾನನನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಾ
ಎಂದು ರಹಿಮಾನನನ್ನು ಅಟ್ಟಿದರು.

ಆಗಲೇ ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದ ರಾಣಾ,
ಗಲ್ಲಗಲ್ಲ ಬಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಓಡಿಬರುತ್ತಿದ್ದ
ರಹಿಮಾನನನ್ನು ನೋಡಿ “ ಎನದು ವಿಶೇಷ,
ಏಕೆ ಹೀಗೆ ಮಂಕು ಬಡಿದವನಂತೆಯೇರವೆ?
ಎಂದು ಕೇಳಲು, ಅವನು “ ನಿಮ್ಮ ಭವನ
ಕುಸಿದು ಬೀಳುತ್ತಿದೆ ಸ್ವಾಮಿ. ಬೇಗ ಬನ್ನಿ ”
ಎಂದು ವತ್ತೆ ಮನೆಕಡೆ ಓಡಿದ. ರಾಣಾ
ಸಹ ಸರಸರನೆ ನಡೆದು ಮನೆ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು,
ಪಾತಾಳದವರೆವಿಗೂ ಅಗೆದಿದ್ದ ಆ ಹಳ್ಳವನ್ನು
ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟ. ಇನ್ನೂ ಅಗೆದು
ಗುಡ್ಡೆಯಾಗಿ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಭೂತವನ್ನು
ಹೊರಗೆ ಬರುವಂತೆ ಹೇಳಿ, “ ಮನೆ ಕುಸಿದು
ಬೀಳದಂತೆ ಹತ್ತು ಗಜ ದೂರಕ್ಕೆ ತಳ್ಳು ”
ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದ.

ಭೂತ ಆ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ನೆರೆವೇರಿಸಿ,
ಎಡಕ್ಕೆ ಮುಖ ತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದ
ರಹಿಮಾನನನ್ನು ದುರದುರನೆ ನೋಡಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ

ಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಮುಚ್ಚಳ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿತು.
ನೌಕರರಿಂದ ರಾಣಾ ವಿಷಯವೆಲ್ಲವನ್ನೂ
ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ರಹಿಮಾನನನ್ನು ಕರೆದು
“ ಇನ್ನೂ ಏನು ದಿಕ್ಕುನೋಡುತ್ತಿರುವೆ?
ಚನಿಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಈ ಹಳ್ಳಮುಚ್ಚು ”
ಎಂದು ಹೂಂಕರಿಸಿದ.

ರಹಿಮಾನ ಗಡಗಡ ನಡುಗುತ್ತಾ
“ ಸ್ವಾಮಿ, ಈ ಹಳ್ಳ ಮುಚ್ಚವುದು ನನ್ನ ಕೈ
ಯಿಂದ ಸಾಧ್ಯವೇ. ಎಷ್ಟು ವರ್ಷ ಹಿಡಿಯು
ವುದೋ ಏನೋ ” ಎಂದು ಗೋಳಾಡಿದ.

“ ಹಿಡಿಯಲಿ, ಸಣ್ಣ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೋಮಾರಿ
ತನ ತೋರಿದ್ದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನಿಗಿದೇ ಶಿಕ್ಷೆ. ಸೋಂಬೀ
ರಿಗೆ ಕೆಲಸ ಹೆಚ್ಚು ಅಂತ ಹೇಳಾರೆ ಹಿರಿ
ಯರು. ತೆಗೆದುಕೋ ಚನಿಕೆ ” ಎಂದ
ರಾಣಾ.

ಮರುಮಾತನಾಡದೆ ರಹಿಮಾನ ಚನಿಕೆ
ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ದೊಡ್ಡ ಪರ್ವತದಂತೆ
ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಮಣ್ಣಿನ ರಾಸಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಳ್ಳ
ಮುಚ್ಚಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಅವನಾರೀತಿ
ಎಷ್ಟು ವರ್ಷ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲಿ, ಆ ಹಳ್ಳ
ಮುಚ್ಚುವಂತೆ ಕಾಣ ಬರಲೊಲ್ಲದು.



ನಗೆಹನಿ

ರಾಮು—ಕಿಟ್ಟು, ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚಿರಂಜೀವಿಗಳು ಯಾರೋ?

ಕಿಟ್ಟು—ಸಿನಿಮಾ ಆಕ್ಟರ್ಸ್ ಕಣೋ!

* * *

ಹಳ್ಳಿಗ—ಕ್ರಾಪ್ ಮಾಡೋಕೆ ಏನಾಗುತ್ತೀರಿ?

ಹೊರಿಕ—ಎಂಟಾಣಿ ಆಗುತ್ತೆ!

ಹಳ್ಳಿಗ—ತಲೆ ಬೋಲಿಸಿದರೆ....?

ಹೊರಿಕ—ನುಣ್ಣು ಗಾಗುತ್ತೆ.

* * *

ತಂದೆ—ಲೋ, ಚಂದಿ, ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಯಾಕೋ ಫೇಲು?...ನಾಚಿಕೆಯಿಲ್ಲ? ವಾಷಿಂಗ್ಟನ್ ನಿನ್ನ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ಫಸ್ಟ್ ಆಗಿದ್ದ; ಗೊತ್ತೇನು?

ಚಂದಿ—ವಾಷಿಂಗ್ಟನ್ ನಿನ್ನ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಮೆರಿಕದ ಪ್ರೆಸಿಡೆಂಟ್ ಆಗಿದ್ದನಲ್ಲ! ನೀನು?

* * *

ಯಜಮಾನ—ಲೋ, ನಿನ್ನನ್ನು ಕೆಲಸದಿಂದ ವಜಾಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಮನೆಗೆ ಹೋಗು!

ಜವಾನ—ಅಯ್ಯೋ, ಅದ್ಯಾಕ ಬುದ್ದಿ? ನಾನೇನೂ ಮಾಡ್ಲೆ ನನ್ ಪಾಟಿಗೆ 'ರಾಮಾ' ಎಂತ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಂತಿವ್ವಿ!

ಯಜಮಾನ—ಅದೇ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ.

—ಎಸ್. ಜೆ. ಗುತ್ತ.

* * *

ಸಿದ್ದ—(ಡಾಕ್ಟರಿಗೆ) ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಕೆಟ್ಟೀಗೈತೆ, ನೋಡಿ ಸಾವಿಾ.

ಡಾಕ್ಟರ್—ಏನಾಗಿದೆಯೋ?

ಸಿದ್ದ—ಅಲ್ಲಿ ನೋಡ್ತಿ, ಅಲ್ಲಿ ಕುಂತ ಅಸಾಮಿ ನಿನ್ನ ಕಾಣುತ್ತಿವೆನೆ ಅಲ್ಲಾ?

ಡಾಕ್ಟರ್—ಹೌದು.

ಸಿದ್ದ—ಆದರೆ ನನಗೆ ಕಾಣಿಸೋದಿಲ್ಲ.

—ಬಿ. ಭಾರದ್ವಾಜ.

ಚುಟಕ

ಸರಿಗೆ ಇರುವ ಪೇಟೆ

ಅದಕೆ ಇಲಿಯ ಕಾಟ

ಹೊಂಚು ಕಾದ

ಬೆಕ್ಕಿಗಂದು

ಆಯ್ತು ಹಬ್ಬದೂಟ.

—ಎಂ. ಆರ್. ಹನುಮಂತರಾವ್

ಹೂವು ತುಂಬಿದ ಬುಟ್ಟಿ,

ಸಂತೆಗೆ ತಂದಳು ಪುಟ್ಟಿ,

ಹೂವನು ಮಾರಿ

ಹಣವನೆ ಪಡೆದು,

ಕೊಂಡುಕೊಂಡಳು ರೊಟ್ಟಿ.

—ಬಿ. ಸೇತುಮಾಧವಾಚಾರ್ಯ.

ಭೂಗೋಳದ ಬಗಟಗಳು

1. ಚೆಲುವಿನ ಹುಡುಗ

ಸಾಗರದಲ್ಲಡಗಿ

ನೋಡಲು ಮಾವಿನಕಾಯಿ

ಭಾರತಿ ಅವಳತಾಯಿ.

2. ಕರಡಿ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟು

ಕೆಂಪುಬಣ್ಣ ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು

ಸುತ್ತಿಗೆಯಿಂದ ಬಡೀತೀನಿ

ಕುಡುಗೋಲಿಂದ ಕೊಯ್ಯುತ್ತೀನಿ.

—ಡಿ. ಎಸ್. ರಾಜೇಂದ್ರಕುಮಾರ್.

1. ಸಂಪಾದಕರು: ಡಾ. ಬಿ. ಕೆ. ಅಶ್ವತ್ಥ.

2. ಸಂಪಾದಕರು: ಡಾ. ಬಿ. ಕೆ. ಅಶ್ವತ್ಥ.



ಸಸಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಗಮ್ತು

ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಮಾವಿನ ಸಸಿಯನ್ನು ನೆಲದಲ್ಲಿ ಹೂತುಟ್ಟು, ಐದು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಕಾಯಿಲಿರುವ ಮಾವಿನ ಬೊಂಗೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಗಾರಡಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಸಭಿಕ ರೆಲ್ಲಾ ಬೆರಗಾಗುವರು. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಗಾಡಿಯವರು ಈ ಗಮ್ತನ್ನು ಬಹಳಚಾಕಚಕ್ಯತೆಯಿಂದ ತೇರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಪ್ರಾತ್ಯದೇಶದ ಜಾರ್ಡಾಗಾರಿಗೆ ಇದು ತುಂಬಾ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ತೋರುವುದು.

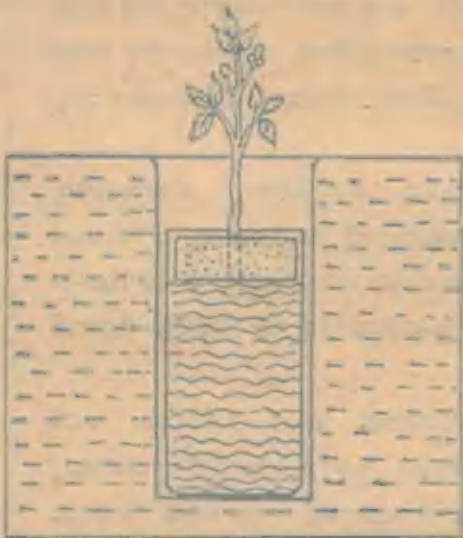
ಒಂದು ತಗಡಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಅಡಿ ಎತ್ತರ, ಅರ್ಧ ಅಡಿ ಅಲವಾಗಿರುವ ಒಂದು ದುಂಡನೆಯ ಡಬ್ಬ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಅದಕ್ಕೆ ವಜ್ಜಳವಿಡು. ಅಲವಾದ ಬಯಿಯಿರುವ ಥೋಸಾಸ್ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಗೆ ಹಾಕುವ ಒಂದು ಬಿಡೆತುದು ಅವು ಮುನ್ನೆ ಸಣ್ಣನೆಯ ತೂತು ಕೊರೆ. ಆ ತೂತಿನೊಳಗೇ ನೀನು ತೇರಿಸಲಿರುವ ಸಸಿಯ ಕಾಡವನ್ನು ತೂರಿಸು. ಬಿರಡೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಸಿಯನ್ನು ಡಬ್ಬದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಬಾಯಿಗೆ ಒಂದು ಕೈಚಾಕವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟು.

ಈ ಟ್ರೆಕ್ ನೀನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸ ಬೇಕೆಂಬ ಜಾಗದಲ್ಲಿ, ಡಬ್ಬ ಸರಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿಸುವಷ್ಟು ನೆಲವನ್ನು ಅಗೆ. ಆ ಹಳ್ಳ ಡಬ್ಬಕ್ಕಿಂತಲೂ ತುಸು ಅಳವಾಗಿ ಬೇಕಾದುದು ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ.



ಈ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ನೀನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಡಬ್ಬ ಇಟ್ಟು, ಡಬ್ಬ ಮೇಲೆ ಪಾಲಿಯಾಗಿಸುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಮುಳಿನಿಂದ ತುಂಬು, ಅಮೇಲೆ ಮಾಮೂಲು ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹಳ್ಳವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ನೆಲದ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡು. ಇದನ್ನು

ವೊಡಲನೇ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಕೃತನ ಮಾಡುವ ಮುನ್ನ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಎದುರಾಗಿನಂತು, ನೀನು ಡಬ್ಬ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟಿರುವ ಜಾಗವನ್ನು ತೇರಿಸುತ್ತಾ, "ನೋಡಿ, ನೀವು ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಒಂದು ಮರವನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಅಲ್ಲಿನೀರು ಹಾಕು. ನೀರು ಮುಳುಗಿದ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಡಬ್ಬಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಕರವಸ್ತ್ರದ ಮೂಲಕ ಒಳಕ್ಕೆ



ಹೋಗುವುದು. ಆ ನೀರಿನಮೇಲೆ ಬಿರಡೆಯಿಂದಿರುವ ಸಸಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ತೇಲುವುದು.

ತರುವಾಯ ಮರಳನ್ನು ತೆಗೆ. ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿಗಿಲ್ಲ ಮರಳು ಮುಗಿದು ಡಬ್ಬಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಕೈಚಾಕಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಕೈಸೋಕುವುದು. ಅದನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಬಿಚ್ಚಿ ಆ ಹಳ್ಳದಲ್ಲೇ

ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣದಂತೆ ಡಬ್ಬ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ತರುಕು. ಈಗ ನೀರು ಕೋಚಿಕೊಂಡವಾಗಿ ಹಾಕುತ್ತಾ ಹೋಗು.

ನೀರು ಹಾಕಿ ಮೊಟ್ಟೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ ತೇಲುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಬಿಡೆಯೊಂದಿಗೆ ಆ ಸಸಿ ಸಹ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬರುವುದು. ನೋಟಕರಿಗೆ ಆ ಸಸಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಆಲೇ ಬೆಳೆದು, ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುವುದು. ಎರಡನೇ ಚಿತ್ರ ನೋಡಿದರೆ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಇದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಪಾಠಕರು ಈ ಗಾರುಡಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಇನ್ನೂ ವಿವರಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ, ಅವರು 'ಚಂದಮಾಮದ' ಹೆಸರು ಸೂಚಿಸಿ, ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಸರ್ಕಾರರವರಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಬರೆಯಬಹುದು. ಪತ್ರ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿರಬೇಕು. ಅವಶ್ಯಕತೆ:

ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಪಿ. ಸಿ. ಸರ್ಕಾರ, ಮೆಜಿಸಿಯನ್
12/3/A, ಜಮೀನ್ ಲೇನ್, ಬಾಲಿಗಂಜ್
ಕಲಕತ್ತಾ-19

ಚಂದಮಾಮ ಓದುಗರಿಗೆ ಶುಭಸಮಾಚಾರ ನಮ್ಮ ಶ್ರೀ ಸರ್ಕಾರರು ದೂರವ್ಯಾಪ್ತಿ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಈಗ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲೂ ಪ್ರತಿ ಪ್ರದರ್ಶನವೂ ಅತ್ಯಂತ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಸರ್ಕಾರರು ಹೀಗೆ ಮಲಯ, ಜಪಾನು, ಅಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ ದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲಿ 'ಸರ್ಕಾರರೋ' ಅಲ್ಲಿ 'ಚಂದಮಾಮ', ಅದುದರಿಂದ ಅವರು ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಸರಿ ನಮ್ಮ ಓದುಗರು ಇಂದ್ರಜಾಲ ಚದುರಾಟಗಳನ್ನು ಎಂದಿನಂತೆ ಪಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ.

ಮುಖಚಿತ್ರ

ಸಾಲ್ವನು ಶಿರುಪಾಲನ ಆಶ್ರಮಿತ್ರನು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಶಿರುಪಾಲನ ಪತ್ನಿಯಾಗಬೇಕಿದ್ದ ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನು ವರಿಸಿದಂದಿನಿಂದಲೇ ಆತನಿಗೆ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಕೋಪ. 'ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಯಾದವಕುಲವನ್ನೇ ನಿರ್ಮೂಲಮಾಡುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ರಾಜರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು ಸಾಲ್ವ.

ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ನೆರವೇರಿಸಲು ಈಶ್ವರನನ್ನು ಕುರಿತು ಘೋರ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದನು. ಈಶ್ವರನು ಮೆಟ್ಟಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದನು. ಸುರಾಸುರ ನರ ಗಂಧರ್ವ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಗೂ ಅಭೇದ್ಯವಾದ ಕಾಮ ಗಮನವುಳ್ಳ ಭಯಂಕರ ವಿಮಾನವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಶಿವನು ಮಯನನ್ನು ಆದೇರಿತೆ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಡಲು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಮಯನು 'ಸೌಭವಿಮಾನ'ವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಸಾಲ್ವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು.

ಸೌಭವಿಮಾನವನ್ನು ಪಡೆದಾಗಿನಿಂದ ಸಾಲ್ವನ ದುಷ್ಟತನಕ್ಕೂ ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೂ ಮೇರೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಅದನ್ನೇರಿಕೊಂಡು ಮಾಯಾವಿಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ದ್ವಾರಕೆಯನ್ನು ಧ್ವಂಸಮಾಡ ತೊಡಗಿದನು. ಕಲ್ಲು, ಮರ, ಸಿಡಿಲು, ಬೆಂಕಿ, ವಿಷಜಂತು ಮುಂತಾದುವುಗಳ ಮಳೆಯನ್ನೇ ಕರೆದನು. ಸುಳಿಗಾಳಿ, ಬಿರುಗಾಳಿ ಮಳೆಗಳಿಂದ ಅನಾಹುತಗಳನ್ನೆಸಗಿ ವಿಧವಿಧ ತೊಂದರೆ ಕೊಡಲಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಆಗ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನು ಸೇನೆಗಳೊಡನೆ ಸಾಲ್ವನಕೂಡೆ ಯುದ್ಧ ನಡೆಸಿದನು. ಆದರೆ ಆ ಮಾಯಾವಿಮಾನವು ನಾನಾರೂಪಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ಕ್ಷಣಕ್ಕೊಂದು ಕಡೆಗೆ ಸಾಗುತ್ತಾ, ಅದೃಶ್ಯವಾಗುತ್ತಾ, ಯುದ್ಧರಂಗವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಾಯಾಜಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿ ಅಜೇಯ ವಾಗಿತ್ತು. ಶೂರನಾದ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನು ೨೨ ದಿನ ಘೋರ ಯುದ್ಧ ನಡೆಸಿ ಮೂರ್ಛಗೊಂಡನು. ಸಾಲ್ವನ ಅಹಂಕಾರ ಮೇರೆ ತಪ್ಪಿತು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಯಾಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣನು ಅಪಶಕುನಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಕೂಡಲೇ ದ್ವಾರಕೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಾ ಸಾಲ್ವನ ದುರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಕಂಡನು. ಸೌಭವಿಮಾನವನ್ನು ಗದಾಪ್ರಹಾರದಿಂದ ಚುಕ್ಕುಚೂರಾಗಿ ಮಾಡಲು ಸಾಲ್ವನು ಅಸಹಾಯನಾಗಿ ಭೂಮಿಗಿಳಿದು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನಿಂದಿಸಿದನು. ಕೃಷ್ಣನಮೇಲೆ ಸರ್ವ ಶಕ್ತಿಯೊಡನೆ ನುಗ್ಗಲು ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಅಮೋಘವಾದ ಚಕ್ರಾಯುಧದಿಂದ ಸಾಲ್ವನ ಶಿರವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಕೊಂದನು.

ಬಣ್ಣದ ಚಿತ್ರ ಕಥೆ—ಚಿತ್ರ - 2

ಕೊಂಬೆ ಕತ್ತರಿಸಲು ಚಾಂಗ್ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಒಂದೇಟು ಹಾಕಿದ. ಏಟು ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೇ ಮರದಿಂದ ಒಂದುವಿಧ ನರಳುವ ಶಬ್ದ ಕೇಳಬಂದಿತು. ಚಾಂಗ್ ಅಶ್ಚರ್ಯಹೊಂದಿ ಆ ಶಬ್ದ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿತೆಂದು ಸುತ್ತಲೂ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ನೋಡಿದ. ಆದರೆ ಯಾವುದೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಏನೋ ತನ್ನ ಭ್ರಮೆಯೇ ಇರಬಹುದೆಂದು ನೆನೆಸಿ ಆ ಕತ್ತರಿಸಿದ ಕೊಂಬೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಮನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ.

ಆ ದಿನವೇ ಆ ಕೊಂಬೆಯಿಂದ ವಿಕ್ರಹ ಕೆತ್ತಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ತನ್ನ ಕಾಶಲ್ಯ ವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಒಂದು ವಾರದೊಳಗೆ ಒಬ್ಬ ವೃದ್ಧನ ಬೊಂಬೆ ತಯಾರಿಸಿದ. ಆದರೆ ಬೊಂಬೆ ಪೂರ್ತಿಯಾದಮೇಲೆ ಅದರ ಅಂದವನ್ನು ನೋಡಿ ಚಾಂಗಿಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನೇನೋ ಭಾವನೆಗಳುಂಟಾದುವು. ತಾನು ಇಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಮಾಡಿದ ಬೊಂಬೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಇದರ ಮುಂದೆ ಏನೂ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದವೆಂದೆನಿಸಿತು—ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ತಯಾರಿಸಿದ ಈ ವೃದ್ಧನ ಬೊಂಬೆಯನ್ನು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಕೂಡೆಗೆ ಹಿಡಿಯಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಸಿದರೆ ತನ್ನತಾಯಿ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಮಾರಿಬಿಡುವಳು. ಏನು ಮಾಡುವುದು?

ಚಾಂಗ್ ತೀವ್ರಾಲೋಚನೆಗೊಳಗಾದ. ಮರುದಿನವೇ ಈ ಹಿಡಿಯನ್ನೂ ಒಂದು ಕೂಡೆಗೆ ತಗುಲಿಸಿ ತಾಯಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ. ಆದರೆ ಕೊಡುವ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಮಾತು ಕೋರಿ ಕೊಂಡ: “ಈ ಹಿಡಿ ಹಿಡಿಯಲು ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಅರ್ಹತೆಯಿಲ್ಲ. ಈ ಹಿಡಿಯುಳ್ಳ ಕೂಡೆ ರಾಜ ಮಹಾರಾಜರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸಬೇಕಾದುದು. ಅದುದರಿಂದ ಅಂತಹ ಘನವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಇದನ್ನು ಮಾರಬೇಕೇ ಹೊರತು ಇತರರಿಗೆ ಕೊಡದು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

ಆ ನೂತನ ಕೂಡೆಯನ್ನು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಗಿಡಿಸಿದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದವರೆಲ್ಲಾ ಅದೇ ಕೂಡೆ ತಮಗೆ ಬೇಕೆನ್ನುವರು. ಆದರೆ ಅವರು ಕೊಡಲು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲದ ಬೆಲೆ ಹೇಳುವಳು ಚಾಂಗ್ ತಾಯಿ. ಬೆಲೆ ಕೇಳಿದೊಡನೆಯೇ “ಅಬ್ಬಾ, ಅಷ್ಟು ಬೆಲೆಯೇ? ಅಂತಹ ಕೂಡೆ ಯನ್ನು ನಾವು ಕೊಂಡಂತೆಯೇ ಸರಿ!....ಆಗದ ಕೆಲಸ”. ಎಂದು ತಮ್ಮೊಳಗೇ ಅಂದುಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೊಂದು ಕೂಡೆ ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಹೋಗುವರು. ಹೀಗೇ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ದೆಸೆಯಿಂದ ಆ ಮುದುಕನ ಹಿಡಿಯುಳ್ಳ ಕೂಡೆಯು ಬಹಳದಿನ ಮಾರಲ್ಪಡದೆ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೇ ಉಳಿದುಹೋಯಿತು.

ಮರುಳ ಶಿಷ್ಯ

ಒಂದು ಊರು. ಅಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಗುರು. ಅವನಿಗೊಬ್ಬ ಮರುಳ ಶಿಷ್ಯನಿದ್ದ. ಒಂದು ದಿನ ಗುರು ಶಿಷ್ಯನನ್ನು ಕರೆತು “ಎಲಾ ಶಿಷ್ಯ, ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಆಣೆಯ ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಶಿಷ್ಯನು ಗುರು ವಿನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಹಣ್ಣನ್ನು ತರಲು ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋರಟ.

ಒಂದುಕಡೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಹಣ್ಣನ್ನು ನೋಡಿ “ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣುಗಳು ಹೇಗೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. “ಮೂವುಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದು” ಎಂದ ಅ ಗಡಿಯವ.

ಧಾರಣೆಯ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತೆಂದು ಹತ್ತು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ನಡೆಯಲು ವತ್ತೆಂದು ಅಂಗಡಿ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಕೇಳಲು ಒಂದು ಆಣೆಗೆ ಎರಡು ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಅಸೂ ಸರಿಯೆನಿಸದೆ ಮುಂದಿನ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ. ಅಲ್ಲಿ ಅಂಗಡಿಯವ “ಒಂದು ಆಣೆಗೆ ಎರಡು; ನಿನಗಾಗಿ ಒಂದನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಲು ಶಿಷ್ಯನು ಅನಂದ ದಿಂದ ಒಂದು ಆಣೆ ಕೊಟ್ಟು ಮೂರು ಹಣ್ಣು ಕೊಂಡ ಆಶ್ರಮದಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿದ.

ಬರುವಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರೂರಿತು. ಹಸಿವು ಬೇರೆ, ಹಾಗೆ ಒಂದು ಯೋಚನೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ಮೂರು ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ದೇವರಿಗಿಟ್ಟು ಪೂಜಿಸುವದಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಅಂಗಡಿಯವನು ಒಂದು ಹಣ್ಣನ್ನು ನನಗಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವನು ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಒಂದನ್ನು ತಿಂದನು.

ಅವರ ಸವಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಮತ್ತೆ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರೂರಿತು. ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ಹೋಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಯೋಚನೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ‘ಉಳಿದ ಎರಡು ಹಣ್ಣು ಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುವು ಪೂಜೆಮಾಡಿ ಒಂದನ್ನು ಪ್ರಸಾದವೆಂದು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟೀ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಅದ್ದರಿಂದ ಈಗಲೇ ತಿಂದರೇನಾಗುವುದು?’—ಎಂದು ಎರಡನೆಯ ಹಣ್ಣನ್ನು ಮುಗಿಸಿದ. ಉಳಿದ ಒಂದನ್ನು ಗುರುವಿಗೆ ತಂದು ಕೊಟ್ಟ.

ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಗುರುವು “ಎಲಾ, ಪೆದ್ದಾ! ಒಂದು ಆಣೆಗೆ ಒಂದೇ ಹಣ್ಣು ತಂದೆಯಾ” ಎಂದು ಗುಡುಗಿದ. ಇದಕ್ಕೆ ಶಿಷ್ಯನು ಹೆಸರುತ್ತ ನಡೆಸ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಸಿದ. ಇದಕ್ಕೆ ಗುರು ಕೋಪದಿಂದ “ಎಲಾ ಮೂರ್ಖಾ! ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳದೆ ಹೇಗೆತಂದೆ?” ಎನ್ನಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಕಿಡಿಗೆಡಿ ಶಿಷ್ಯನು ಉಳಿದ ಒಂದು ಹಣ್ಣನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಸಿವ್ವೆ ಸುಲಿದು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು “ಹೀಗೆ ತಂದೆ ಸ್ವಾಮಿ” ಎಂದು ಗುಳುಂ ಸ್ವಾಹಾ ಮಾಡಿದ.

ವೆಂಕಟ್ರಮಣ ಶಿ. ಹೆಗಡೆ, ಸೋಲಾಪುರ.

ಬಗ್ಗಿದವಗೆ ಗುಡ್ಡು

ಟಿ. ಪಿ. ತ್ರೀಧರ.

ಒಮ್ಮೆ ಕಿಟ್ಟು ಪುಟ್ಟರೆಗಳಿಗೆ ಭಾರಿ ಜಗಳವಾಯಿತು |
 ಜ.ಟ್ಟು ಜುಟ್ಟು ಹಿಡಿದು ಏಟು ಗಡ್ಡು ಕಡ ಬಿದ್ದಿತು ||
 ರಾಜಿಮಾಡಲೆಂದು ಲ್ಯಾಮ ಮೆಲ್ಲವೆಲ್ಲ ಬುದನ |
 ತಿಮ್ಮನವನ ಕಲು ಹಿಡಿದು ದಂಬರನೆ ಎಳೆದನು ||
 ಅಷ್ಟಲ್ಲಿ ತಿಮ್ಮ ತಲೆಯ ಟಿಂಪಿ ದೂರಹಾರಿತ |
 ಟೊಪ್ಪಿ ತೆಗೆಸ ಸಳೆ ಕೆಳಗೆ ಕಾಲುಜಾರಿ ಬಿದ್ದಳು ||
 ಅಮ್ಮ ಇವನು ದೂರದಿಂದ ಕದ್ದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳ |
 ಅಪ್ಪ ಬಲು ಜಗಳ ಕೇಳಿ ಬೆತ್ತಹಿಡಿದು ಬಂದರು ||
 ಒಡನೆ ಹುಡುಗರಿದ್ದ ಬೇಗಬೇಗ ಓಡಿಹೋದರೆ |
 ನೋವಿನಿಂದ ಕೂಗುತ್ತಿರುವ ಸರಳೆ ಉಳಿದಳೇ ಬ್ಬಳೆ ||
 ಹುಡುಗರೊಡನೆ ಆಡಬೇಡವೆಂದು ನನ್ನ ಕೇಳಿದೆ |
 ಅಡಿದುಡಕೆ ಬೆತ್ತದಿಂದ ರಪ ಪನೆ ಎಳೆವರು ||

ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ!

ಕೆ.ಟಿ. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ, ಶೃಂಗೇರಿ.

ರಾಮೇಗೌಡ ಒಂಟಿತ್ತಿನ ಗಾಡಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದ. ಒಂದ ದಿನ ಅವನು ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಗಾಡಿ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟ.

ಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಸುಂಕದ ಅಧಿಕಾರಿ, 'ಎಂಟಾಣೆ ಟೋಲ್ (ಸುಂಕ) ಕೊಡು' ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ರಾಮೇಗೌಡ, "ದಮ್ಮಯ್ಯ, ಇದೊಂದ್ರಾರಿ ಬುಟ್ಟುಡು" ಎಂದ. ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ, ಹೇಳಿ: "ಬೋರ್ಡ್ ನೋಡು—ಗಾಡಿ ಹೊಡೆಯುವವರು ಗಾಡಿಗೆ ಎಂಟಾಣೆ ಟೋಲ್ ಕೊಡಬೇಕು?—ಎಂದಿದೆ ನೋಡಿದೆಯಾ!"

ರಾಮೇಗೌಡ ಗಾಡಿ ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿದ. ಏನು - ಒಂದು ಫರ್ಲಾಂಗ್ ಹಿಂದೆ ಬಂದಿರ ಬಹುದು—ಅಷ್ಟಲ್ಲಿ ಒಂದು 'ಪ್ಲಾನ್' ಹೊಳೆಯಿತು. ತಕ್ಷಣ ಎತ್ತನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗಾಡಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದ, ಬಾರು ಕೋಲನ್ನು ಅವರಬಾಯಿಗೆ ಇಟ್ಟು; ತಾನೆ ಎತ್ತಿನಂತೆ ಗಾಡಿಯನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡ ಹೊರಟ.

ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ನಗುವರೇ. ಸುಂಕದ ಅಧಿಕಾರಿಯೂ ನಗಲಾರಂಭಿಸಿದ. ರಾಮೇಗೌಡನನ್ನು ಕೇಳಿ: "ಎಂಟಾಣೆ ಕೊಡು."

ರಾಮೇಗೌಡ ಹೇಳಿದ: ಗಾಡಿ ಹೊಡೆಯುವವನನ್ನು ಕೇಳಿರಿ!!

ಸುಂಕದವ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ನಕ್ಕು ಅವನನ್ನು ಹಾಗೇಬಿಟ್ಟ. ಹೇಗಿದೆ, ರಾಮೇಗೌಡನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ?

ಬರುತ್ತದೆ!



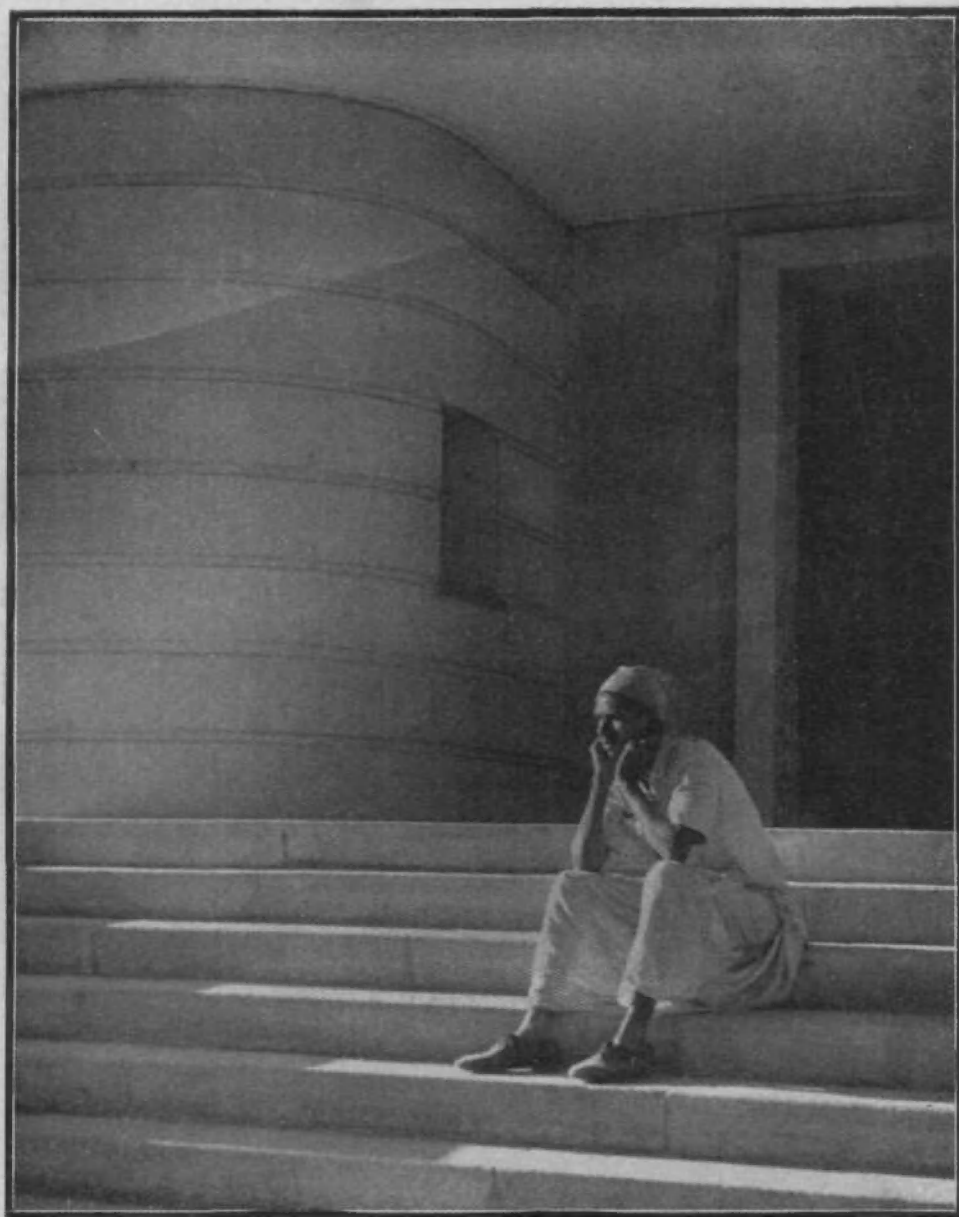
ವಿಜಯ ರವರ...

ಹುಡುವೆಮಾಡಿನೋಡು

ನಿರ್ಮಾಪಕರು

ನಾಗಿರೆಡ್ಡಿ ಚಕ್ರವಾಣಿ

ಡೈರೆಕ್ಟರ್
ಪ್ರಸಾದ್



Chandamama, February '52

Photo by A. L. Syed.

ತುಂಗ

